

از جناب انور اعظمی مرحوم، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ،  
مجلد قیمت معریتہ انور اکیڈمی، سرائے میر، اعظم گڑھ۔

مرحوم مدرسہ الاصلاح سرائیر کے لائق فرزند اور جو بہادر شاعر تھے، لیکن  
ان کو زیادہ چمک دکھانے کا موقع نہیں ملا، ان کا ادبی و شعری ذوق

کے کلام کا مجموعہ "اذان سحر" کے نام سے انور اکیڈمی نے شائع کیا ہے، مرحوم  
و مسلمانوں کی سرلمبندی کے جذبات سے معمور ہے، وہ فکری حیثیت سے ڈاکٹر

بنی اذکار پر طنز و تبصرہ اور اسلام کے آفاقی پیغام کی ترجمانی کے علاوہ انھوں  
نے ہندوستان اور عالم اسلام کے خوں فشاں واقعات اور مسلمانوں کی

اور دلائل و نظمیوں کی ہیں، لیکن عقیدت میں مرتبہ بعض معمولی درجہ کی نظریں  
حیثیت طویل اور قدرے مبالغہ آمیز مقدمہ میں شگفتگی کے ساتھ شاعر کے حالات

فکری لطافت کے لحاظ سے اردو شاعری کے ذخیرہ میں ایک اچھا اضافہ ہے  
:- مرتبہ مولوی ریحان الدین صاحب قاسمی، چھوٹی تقطیع، کاغذ، کتابت

فات ۱۶۰ قیمت عریتہ کتب خانہ صدیقیہ، میرگنج، سلطانپور (پو)

لئی مصنف نے دین حق کی بنیاد یعنی کلمہ طیبہ کے دونوں اجزاء  
ملق اسلام کی صحیح تعلیمات پیش کر کے مسلمانوں کے مروجہ موجودہ

و مشرکانہ اعمال کی تردید کی ہے، مصنف کا مقصد نیک، جذبہ  
پسند و عام فہم ہے، اس لیے عام مسلمانوں کے لیے یہ رسالہ مفید

"من"

مطبوعات جدیدہ

جلد ۱۰۲، ماہ جمادی الاخری ۱۳۸۸ھ مطابق ماہ ستمبر ۱۹۶۸ء۔ عدد ۳

## مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی ۱۶۲-۱۶۳

## مقالات

تہذیب کی تشکیل جدید

جناب مولانا محمد تقی امینی صاحب، ناظم شعبہ دینیات ۱۸۱-۱۹۵

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ابن الفارض اور ان کا کلام

جناب ڈاکٹر غلام مصطفیٰ صاحب، شعبہ عربی ۱۸۲-۱۹۶

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

نقد اسلام پر ایک ہندوستانی کتاب  
(لطائف اشرفی)

جناب ڈاکٹر سید وحید اشرف صاحب، شعبہ فارسی ۱۹۸-۲۰۹

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

اسلامی ہند میں عربی زبان کی قدر و قیمت  
اسلام کا قانون خراج اور مشرقین کے  
نظریات کے علل و اسباب

جناب ڈاکٹر حامد علی خان صاحب، رامپوری ۲۱۰-۲۲۰

مترجمہ مولوی حافظہ محمد نعیم صاحب، ندوی صدیقی ۲۲۱-۲۳۳

رفیق دار المصنفین

## ادبیات

درس عمل در غزل

جناب پروفیسر کھٹ شاہ جہانپوری ۲۳۴-۲۳۵

جناب طالب جے پوری ۲۳۵

۲۳۶-۲۴۰

عن



# شہدات

محققین کی پرانی بزم کے ایک ممتاز رکن اور نہ وہ کے نامور فرزند سید نجیب شرف ضابطہ کی مثال کیا۔ مرحوم دارالمصنفین کے ابتدائی دور کے رفقاء ہیں تھے، سید خاں رحمۃ اللہ علیہ کے مہو  
دہ کی مدد سے ان کے زمانہ میں دارالعلوم میں داخل ہوئے، مگر ابتدائی تعلیم کے بعد ہی ان کی  
علامت اور نام کو اپریش کی تحریک کے زمانہ میں تعلیم ترک کر کے ۱۹۱۵ء میں دارالمصنفین  
میں شکر گرم حصہ لیا، ان کے خاتمہ کے بعد کلکتہ میں تعلیم کی تکمیل کی اور فارسی میں ایم  
رہو نہایت تھے ان کی اٹھان بہت اچھی تھی، چنانچہ کلکتہ کے قیام کے زمانہ میں سر جادو  
کے رتبات جمع اور مرتب کیے اور اس پر ایک مبسوط اور ضخیم مقدمہ لکھا جو مقدمہ  
سے ایک مستقل جلد میں شائع ہوا، اس میں فن انشاء اور شایانہ احکام و مراسلات کی  
خاصیت کی خصوصیات وغیرہ پر روشنی اور اس کی شہزادگی سے لیکر برادرانہ جنگ کے زمانہ  
میں مکاتیب کی روشنی میں تنقیدی نگاہ ڈالی گئی ہے، اس لیے یہ مقدمہ اس دور کی  
تاریخ ہو، اسکے بعد اصل کتاب رتبات کا پہلا حصہ رتبات عالمگیر جلد اول کے نام سے شائع  
ہوا، شہزادگی کے زمانہ سے لیکر برادرانہ جنگ کے زمانہ تک کے خطوط پر مشتمل ہے، باقی جلدوں کا  
کی ترتیب کا موقع تعلیمی زندگی اختیار کر لینے کی وجہ سے نہ مل سکا، دارالمصنفین کے قیام  
بلاؤیری کے فرائض بھی انجام دیے، اس دور کے بہتے مضامین ان کی یادگار ہیں۔  
ان کے کسی کالج میں فارسی کے لکچرر مقرر ہوئے، پھر دو ہی تین سال کے بعد اندھیری بھی  
سے ریشاڑ ہونے کے بعد اور دوسری سیرج انسٹی ٹیوٹ انجمن اسلام کے ڈائریکٹر مقرر ہو گئے،

جہاں اور دوسرے ریسرچ اسکالروں کی رہنمائی کرتے تھے، اور اسکے رسالے نوائے ادب کا ڈیڑھ تھیں، اور کبھی کبھی  
اس کے لیے مضامین بھی لکھتے تھے، انسٹی ٹیوٹ کالج سے ریشاڑ ہونے کے بعد اندھیری میں ایک پرنسپل مقام پر ایک چھوٹا سا  
خوبصورت بنگلہ بنوا لیا تھا، اور یہی مستقل سکونت اختیار کر لی تھی، انھوں نے یہاں ایک علمی حلقہ بھی پیدا کر لیا  
تھا لیکن بعد میں بچہ سے گئے تھے، ادھر کئی سال سے ان کی صحت خراب رہتی تھی اور ریسرچ انسٹی ٹیوٹ کا کام  
علامہ ان کے لائق شاگرد اور جانشین عبدلرزاق صاحب قریشی انجام دیتے تھے بعض خانگی حوادث نے ان کی صحت  
اور گرا دی تھی، اسی میں انتقال کیا، مرحوم بڑے ذہین و طباع تھے، ان کا مطالعہ نہایت وسیع تھا، مگر فسیح کی  
تعلیمی لائن میں آنے کے بعد تصنیفی مشغل قائم نہ رکھ سکے، ورنہ ان کا شمار ہندوستان کے چوٹی کے مصنفین میں ہوتا،  
جس پر ان کی کتاب تصنیفات عالمگیر شاہد ہے، جو ان کی نوجوانی کی تصنیف ہے، طباطبائی نے مرزا علی اور شگفتہ فرارج تھے،  
مرزا علی ایک معصوم لڑکپن تھا، جو آخر عمر تک قائم رہا، جب ان سے ملاقات ہوتی تھی تو ان کی باتوں سے بڑی  
عجبیتیں یاد آجاتی تھیں، آخری مرتبہ سفر حج کے موقع پر ۱۳۵۷ھ میں ملاقات ہوئی تھی، کیا معلوم تھا کہ یہ آخری ملا  
قات ہے، عمر میں بچہ سے چند سال بڑے تھے، دارالمصنفین سے ان کے گوناگوں تعلقات تھے، اس لیے ان کی موت ہم سب  
خاص طور سے ان کے لڑکوں اور ان کے لائق بھائی سید شہاب الدین دینیوی پرنسپل صابو صدیقی کنینکل انسٹی ٹیوٹ  
کے لیے بڑا سانحہ ہے، اللہ تعالیٰ مرحوم کی منفرت اور جلد متعلقین کو صبر و سکون عطا فرمائے۔ ع

بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں

ہم دائرۃ المعارف حیدر آباد کے شکوہ گزار ہیں کہ اس نے ہماری معروضات پر توجہ کی اور ادھر  
دو تین سال کے عرصہ میں اس نے جو کتابیں شائع کی ہیں وہ دارالمصنفین کو ہرگز بھینچیں، ان میں حبیبی کتابیں ہیں  
حدیث میں: غریب الحدیث ابو عبیدہ تاسم بن سلام ہر وی السنو فی ۲۲۴ھ کی تیسری اور چوتھی جلد، کنز العمال  
شیخ علی نقی السنو فی ۲۵۹ھ کے نئے ادیشن کی پانچویں اور چھٹی جلد، فقہ میں: کتاب الاصل امام محمد شیبانی السنو فی  
۲۸۹ھ کی پہلی اور دوسری جلد، رجال میں: الاکمال ابن ماکولا السنو فی ۲۸۹ھ کی پانچویں اور چھٹی جلد



نساب عبد الکریم سمانی المتوفی ۵۶۲ھ کی پانچویں اور چھٹی جلد، تاریخ میں: ابن  
قطاب ابن حجر عسقلانی المتوفی ۵۶۲ھ کی پہلی جلد، طب میں: الحاوی محمد بن زکریا  
۳۰۰ھ کی اٹھارہویں اور انیسویں جلد۔

ان کتابوں کی باقی جلدیں بھی چھپ چکی ہوں گی یا بعض کتابیں غیر مرتب چھپی ہوں، ہمارے  
لاہور میں آئی ہیں، شذرات میں ان کے تفصیلی تعارف کی گنجائش نہیں ہے، مفصل تبصرہ بعد میں  
یقین اور قدر دانوں کے علم کے لیے صرف کتابوں کے نام لکھ دیے گئے ہیں، انکی اشاعت  
ڈاکٹر عبد المعید خاں کی کارگزاری کا نمایاں ثبوت ہے، ہم اس قیمتی ہدیہ کیلئے دائرہ کے شرکاء  
مذکورہ بالا کتابوں کی جو جلدیں باقی رہ گئی ہیں دائرہ انکو بھیج کر مزید شکرگزاری کا موقع ملے گا،  
نی کے خلاف ہے، اس پر استفادہ بھی نہیں ہو سکتا اور مکمل سٹ تفصیلی تبصرہ میں بھی دیے گئے۔  
چلواری شریف صدیوں سے علم و عرفان کا مرکز چلی آ رہی ہے، اس کے تمام بزرگ شریعت و  
ادب ارشاد و ہدایت کے ساتھ درس و افتاء کا بھی سلسلہ جاری تھا خانقاہ کا مدرسہ مجید  
میں کے بعد سب سے پرانا مدرسہ ہے، بڑے بڑے علما اور اساتذہ فن اس مدرسہ کی مسند درس کی  
من سے سیکرڈوں علما پیدا ہوئے، حضرت سیدنا رحمۃ اللہ علیہ نے بھی ابتدائی تعلیم اس  
اس مدرسہ پر عروج و زوال کے مختلف دور گزرے مگر اس کا فیض برابر جاری رہا،  
لانا شاہ محمد امان اللہ صاحب کے دور میں اس مدرسہ کی از سر نو تشکیل ہوئی ہے، اور اس کے  
صلاحات کر کے اس کو زمانہ حال کی ضرورتوں کے مطابق بنایا گیا ہے، ابھی گذشتہ چھ  
طلبہ کی دستار بندی کا جلسہ بڑے اہتمام سے ہوا تھا جس میں ہندوستان کے بہت سے  
کی تھی، امید ہے کہ مدرسہ مذکور مولانا شاہ امان اللہ صاحب کی سرپرستی میں اپنی دیرینہ  
مگر مزید ترقی کرے گا۔

## مقالہ تہذیب کی تشکیل جدید

از مولانا محمد تقی امینی صاحب ناظم شعبہ دینیات مسلم یونیورسٹی  
سلسلہ کے لیے ملاحظہ ہو معارف فروری ۱۹۶۶ء

علم وحی پر مذکورہ گفتگو کی ضرورت اس لیے پیش آئی کہ تہذیب کی تشکیل میں اس کی اہمیت  
 واضح ہو، اور یہ معلوم ہو کہ انسانیت کو اس کی محرومی سے جو عظیم خسارہ برداشت کرنا پڑا ہے اسکی  
تلافی کسی اور ذریعہ سے ممکن نہیں ہے، جیسا کہ مغربی تہذیب میں کوشش کے باوجود خسارہ  
کی تلافی نہ ہو سکی اور بالآخر اصلی انسان و صنفی انسان میں تبدیل ہو گیا،  
مغربی تہذیب کا حربہ نسب | ذیل میں مغربی تہذیب کا حربہ نسب بیان کیا جاتا ہے تاکہ وہ نفسیاتی  
بنیادیں سامنے آسکیں جن سے اس تہذیب کا نشانہ "تیار ہوا ہے،  
تہذیب کے قاموس نگار عموماً دو گروہ میں تقسیم ہیں:

- (۱) ایک وہ ہے جو مغرب میں مشرق کی دراندازی کو کسی طرح گوارا کرنے کیلئے تیار نہیں ہے
  - (۲) دوسرا جو کمونین تشکیل کے ہر مرحلہ میں مشرق ہی کی کارگزاری تسلیم کرتا ہے۔
- محققین نے اس افراط و تفریط کی کئی وجہیں بیان کی ہیں، مثلاً قومی عصبیت  
صلیبی جنگوں کا خمار، مطالعہ تحقیق کی کمی، جذباتیت اور سطحیت وغیرہ۔



شک نہیں کہ مغربی تشکیلی مراحل میں مشرق سے کافی استفادہ کیا ہے، لیکن  
قی بنیادیں براہ راست یونانی و رومی تہذیب سے منتقل ہوئی ہیں، چنانچہ رابطہ و  
ادہ کا ذکر اس طرح کیا ہے:-

روشنی سے تہذیب کا چراغ ایک دفعہ پھر روشن ہوا وہ یونانی و رومی ثقافت  
شراروں سے نہیں اٹھی جو یورپ کے کھنڈروں میں سلگ رہے تھے، یہ روشنی  
نہیں آئی بلکہ اسے سلطنت کے جنوبی حملہ آور یعنی عرب اپنے ساتھ لائے گئے تھے۔  
بلکہ لکھتا ہے:

طاقت نے مادی اور ذہنی دنیا کی شکل بدل کر رکھ دی وہ ازمنہ متوسطہ کے  
سجھوں، کیمیا دانوں اور طبی مدرسوں کے گہرے رابطہ کی پیداوار تھی اور  
اسلامیہ اور صرف عربی تہذیب ہی کا نتیجہ تھا، پندرہویں صدی تک  
عربی بھی سائنسی سرگرمی موجود تھی وہ زیادہ عربوں کے علم و فضل سے ماخوذ  
... یورپ کی بیداری میں عربی ثقافت نے جو انتہائی حصہ لیا اس پر  
ذرا تفصیل سے اظہار خیال کیا ہے، کیونکہ موجودہ زمانہ کی غلط بیانیوں  
زیادہ بڑھ گئی تھیں، اور ان کے ازالے کے لیے تفصیل ضروری تھی،

آرٹھ، جے، ٹائن بنی نے استفادہ کا ذکر متعدد مواقع پر کیا ہے، مثلاً  
وسطی کے مغربی مسیحیوں نے اپنے معاصر مسلم اہل علم کی تحقیقی و تفتیشی کے نتائج  
کھایا بلکہ طریقہ اعداد کے اس نظام سے بھی فائدہ اٹھایا جو ہم طور پر

تھا اگرچہ یہ ہندوستان سے لیا گیا تھا۔

یہ باب سوم کے ایضاً باب پنجم و باب ہفتم

دوسری جگہ کہتا ہے:-

.. مسلمانوں نے جو میراث سائنس کے دائرہ میں چھوڑی تھی، اس سے دور جدید کا مغرب  
بہت آگے نکل گیا، لیکن قرون وسطیٰ کی مغربی مسیحیت کے اثر پذیر افکار پر سریانی  
تہذیب کے اثرات نظر انداز نہیں کیے جاسکتے ہیں۔

نفسیاتی بنیادیں یونان و روم | نفسیاتی بنیادوں کے بار میں تصریحات درج ذیل ہیں:-  
سے ماخوذ ہیں | "اس مغربی تہذیب کا سلسلہ نسب و نسل یونان کے واضح  
اور مدلل انداز تک پہنچتا ہے۔"

"ہمارے مغربی معاشرہ (تہذیب) کو یونانی تہذیب سے وہی علاقہ ہے جو بچہ کو  
باپ سے ہوتا ہے۔"

"مغربی ذہن کا اصل جوہر قدیم یونانی تہذیب ہے جس نے اپنا منظر جسم انسانی  
کو قرار دیا تھا،

"یورپی ذہن اس اعتبار سے مشرق اور اسلام سے مختلف ہے کہ اسکی پشت پر

یونان اور روم ہیں، اسکی ترکیب و کیفیت میں یہ حقیقت سب سے زیادہ روشن ہے،

یونان کی روایت اس کی آزاد روی، اس کی کامل آزادی، اس کا علاج،

ذوق و تحس، اس کا غیر مذہبی اور دنیا دارانہ زاویہ نگاہ، اس کی تنقید اور انسانی

عقل و ادراک کے تمام واقعات اور حقائق پر بے تکلف اور آزادانہ تنقید ہی وہ

چیزیں ہیں جن کی وجہ سے مغربی دنیا کا وجود ممکن ہو گیا۔

لے مطالعہ آریخ حصہ دوم دور جدید کا مغرب اور سریانی دنیا کے میکنگ آف ہیومنٹی باب ہفتم لے مطالعہ

آریخ باب دوم کے مغربی تمدن کیا ہے از ڈاکٹر ہیزے میکنگ آف ہیومنٹی باب ہفتم



دب و شاعری اور تہذیب و مذہب وغیرہ میں چونکہ روما یونان کا حلقہ گونگ  
مذکورہ تصریحات میں یونان کو زیادہ اہمیت دی گئی ہے۔

افت کی حلقہ گونشی کے بعد ہی روما اس معاشی اور سیاسی نشوونما  
جو یونانی شہری ریاستوں یا یونانیت کو قبول کرنے والی شہری ریاستوں  
اور روما اس دور کے ہر مرحلہ سے گزرا لیکن وہ ایتھنز سے تقریباً  
پچھلے رہا۔

روما کی مذہبی و اخلاقی حالت قبل مسیح بیان کی جاتی ہے تاکہ نفسیاتی  
سہولت ہو۔

تی حالت | یونان میں فلسفہ کے آغاز سے پہلے اور بہت بعد تک کسی  
سے کا ثبوت نہیں ملتا جو علم وحی سے براہ راست مستفید ہو اور جس میں  
معاشرتی رہنمائی کی صلاحیت ہو۔

یوں کی طرح قدیم یونانیوں کا مذہب بھی مناظر فطرت اور دیوی  
آسمان، زمین، سورج، چاند اور ستارے وغیرہ کے ساتھ قوالے تو  
لیا

کا بھی رواج تھا، جنسی دیوتاؤں میں ڈیونیسیس (Dionysus)

حاصل تھی جس کے نام پر یونانیوں کا ایک بڑا اتوار ڈائیونیریا  
جاتا اور اس میں مردوں اور عورتوں کو آزادانہ اختلاط کی

کے شروع میں یونان کے مختلف شہروں میں صنف نازک کی نمائندہ

ایفرودائٹ (Aphrodite) دیوی کے نام پر ایک بڑا اتوار منایا جاتا، جس میں شریک  
ہونے والوں کو بھی جنسی آزادی حاصل ہوتی تھی۔

جنسی معبودوں کے علاوہ غانگی، شہری، حیوانی اور اولمپیائی (وہ اعلیٰ درجہ کے معبود  
جو کہ اولمپس پر رہتے تھے) معبودوں کا ایک طویل سلسلہ تھا، جن کے مختلف کام سپرد تھے،  
یونانیوں کے عقیدہ کے مطابق ان دیوی دیوتاؤں نے اپنے کو نہیں پیدا کیا تھا بلکہ  
دنیا نے ان کو پیدا کیا تھا، اسی بنا پر ان کے یہاں رب الخلیق کے درجہ کا کوئی معبود نہیں  
ہے، زیوس (Zeus) اگرچہ سب سے بڑا معبود تھا لیکن اس کو بھی رب الخلیق کا مقام  
نہ حاصل تھا،

مذہب عام طور پر اخلاق کی اصلاح ہوتی اور فکر و عمل کی جولانیوں کی حد بندی ہوتی ہے  
لیکن محققین کا اتفاق ہے کہ اس مذہب نے یونانیوں کو آزادی دے کر ان کے اخلاق کو اور زیادہ  
بگاڑ دیا تھا،

ایتھنز وغیرہ بعض شہروں میں جس قدر اخلاقی تعلیم کا ذکر ملتا ہے، اس میں مذکورہ مذہب  
اور دیوی دیوتاؤں کا کوئی حصہ نہیں ہے، وہ ابتدا کے چند فلسفیوں بعض مہفنون اور  
شہر دیلفی کے مشہور مندر کے پجاریوں کا مشترکہ کارنامہ ہے۔

فلسفہ رہنمائی کی صلاحیت محروم تھا | یونان (۴۰۰ ق م) میں جب علم و حکمت اور فلسفہ کی ترقی  
ہوئی تو مذہب کی مذکورہ حالت میں بھی تبدیلی ہوئی، چنانچہ سقراط (۴۷۰ - ۳۹۹ ق م)

(افلاطون ۳۲۰ ق م) اور (ارسطو ۳۸۴ ق م) وغیرہ کی عقلی توجہات اور فلسفیانہ کاوشوں  
نے یونانیوں کو ایک ایسے مذہب و شناس کرایا جس کی بنیاد توہمات کے بجائے فلسفہ پر  
رکھی گئی تھی،



س کی حسب معمول مخالفتیں ہوتیں، اور مذہب کی بارگاہ سے اس کے  
رہوا لیکن بعد میں مخالفتیں وب گئیں اور فلسفہ کے اثر سے یونانی

ت کے بعد یونانیوں نے اس کو عملی اور رومانی زندگی کے لیے  
لیکن چند بنیادی خامیوں کی وجہ سے فلسفہ مذہب کی جگہ  
و اخلاقی رہنمائی کی صلاحیت پیدا ہو سکی، مثلاً

س، روحانی قوت، ایمان و عقیدہ اور ایمانی تسکین کا سامان

سبلی تسکین ہے، جس سے نہ عملی زندگی کی تلخیاں گوارا کرنے میں  
رئی امید ہوتی ہے،

لیے جاذبیت کشش نہیں ہوتی اور اس کا دائرہ ایک خاص

مانیوں کے زوال (سلسلہ ق م) کے بعد رومیوں نے انکی جگہ  
بجھائی، زوال کے باوجود یونانیوں کو یہ سب سے بڑی ثقافتی فتح  
نیت اختیار کر لی، چنانچہ عیسائیت قبول کرنے سے پہلے رومیوں  
نظر آتا ہے حتیٰ کہ بہت سے دیوتا یونان سے برآمد کئے گئے تھے

پیدا یونان) ازولیم ایل لینکر ہٹری آف گریس (قدیم یونانیوں کا ملی  
دانتان فلسفہ ازول ڈیورونٹ۔ داستان دانش از خلیفہ عبد حکیم،

تاریخ یونان قدیم باب دوم و سوم

جن کے متفرق کام سپرد تھے، اسی طرح علم و فلسفہ، ادب و شاعری اور تہذیب و شائستگی میں بھی رومانی  
یونان کا خوشہ چیں رہا ہے۔

رومیوں کا بڑا معبود جو رومہ کا محافظ اور رب الارباب کے مقام پر فائز تھا، اس کا نام  
جو پیٹر (Jupiter) تھا، جس کی حیثیت آسمان کے بادشاہ کی تھی جبکہ دوسرے  
چھوٹے بڑے معبودوں کی حیثیت وزراء اور ملائکہ کی تھی۔

محققین کی رائے ہے کہ روم کے مذہب میں نسبت عقائد کا حصہ کم تھا، اعمال و رسوم پر زیادہ  
زور تھا، اسی بنا پر فلسفہ کے تشکیلی اثر سے مذہب کا وہ حصہ محفوظ رہا جس کا تعلق عقائد سے نہ تھا، چنانچہ  
بہت سے حکماء و عقیدہ آزاد ہو سکے باوجود بعض مذہبی اعمال و رسوم کی پابندی کرتے رہے۔

محققین کی رائے ہے کہ رومی مذہب سے نہ کوئی اخلاقی جذبہ پیدا ہوتا تھا اور نہ معبودوں کی  
سیرت کے ساتھ ہی کوئی اخلاقی تخیل وابستہ تھا، بلکہ جو گندے اور مخرب اخلاق افسانے  
غیر ملکی دیوتاؤں کی بابت مشہور تھے وہ سب رومن روایات کا جز بن گئے تھے۔

مذہب کے بارے میں حکماء روم کے دو گروہ تھے، (۱) ایک گروہ مذہب کا قائل تھا اور فلا  
یونان کی طرح اس میں بھی کثرت پرستی کے خلاف رد عمل پیدا ہو گیا تھا، جس نے بالآخر رومیوں  
کو توحید کی طرف مائل کر دیا۔

اس گروہ کی توحید تک رسائی نظریہ وحدت الوجود کے طریقہ سے ہوئی تھی، یہ طریقہ اس  
زمانہ میں ذات باری اور کائنات سے اس کے تعلق کو عقلی طور پر سمجھانے کی ایک کوشش تھی  
جس کے ماننے والے بعض حکماء (موحد ہونے کے باوجود) محض اس بنا پر بت پرستی کو جائز سمجھتے  
تھے کہ عوام میں اس کے ذریعہ خدا کا تصور جانے میں مدد ملتی ہے۔

دوسرا گروہ مذہب سے باغی تھا، اس کا بڑا کارنامہ یہ سمجھا جاتا ہے کہ سب سے پہلے اسی نے مذہب



کی کوشش کی، چنانچہ لکریٹس (Lucretius) کا قول تھا کہ اور رعب کی پیداوار ہے، اسی طرح بعض حکماء کی رائے تھی کہ مختلف مہوؤں یا ذات باری کے مختلف قوتیں ہیں اور بعض کا خیال تھا کہ دیوتا اپنے زماں کے بعد لوگ ان کو خدا سمجھنے لگے، وغیرہ۔

کہ فلسفہ یونان کی شمع جب ایتھنز میں گل ہوئی تو روم میں روشن ہوئی۔ میں بھی یہ حکمت و مذہب کی قائم مقام بن سکی اور نہ اخلاقی و معاشرتی

پہلی کوشش | البتہ قانون کی ترتیب و تدوین میں روم کا کارنامہ اس قدر  
لی دوسری قومیں اس کی ہمسری سے عاجز تھیں جیسا کہ درج ذیل تفصیل

ممالک کی طرح پہلے روم کا قانونی نظام بھی مذہبی مراسم اور رواجات کے لگ بھگ قانون بنانے کے لیے ایک مجلس مقرر کی گئی اور بعد میں تیار کیا جو "دوازده الواح" کے نام سے مشہور ہے، اور جس کو نام میں بنیادی حیثیت حاصل ہوئی۔

ات دکار و بار اور مملکت کے انتظام و انصرام سے متعلق قوانین تھے، جو روم میں پہلے سے قانون کا درجہ حاصل کر چکے تھے، اسکی ترتیب مکان اس بات کی کوشش کی گئی تھی کہ مذہبی مراسم کو اس مجموعہ سیکولر طرز کا نظام قانون مرتب کیا جائے، اگرچہ ابتداً اس کوشش

دوم اخلاق قبل مسیح آریخ جمہوریہ روم، باب چہارم (مذہب) از ڈبلیو ای سی

میں پوری طرح کامیابی نہیں ہوئی تھی، لیکن سیکولر طرز کا قانون مرتب کرنے کی یہ پہلی کوشش تھی جو قبل مسیح وجود میں آئی۔

پھر اس کے بعد حالات و ضروریات کے لحاظ سے احکام کی تشریح و توضیح اور قیاس و استنباط کا کام منتشر طور پر برابری رہا، چنانچہ گایوس (Gaius) وغیرہ کے کئی مجموعوں کے مرتب کیے جانے اور کئی مجالس قانون ساز کے مقرر کیے جانے کا ذکر قانون کی تاریخ میں موجود لیکن تقریباً ایک ہزار سال بعد ۵۲۹ء میں شہنشاہ جیٹینی نے قانون کی باقاعدہ تدوین کی طرف توجہ کی اور سات آٹھ سال کی مدت میں رومی قانون کا وہ مجموعہ مکمل ہوا جو رومن لا کے نام سے مشہور ہے۔

رومی قوم کو انسانوں کی | لیکن مذہب، فلسفہ اور قانون سب کی موجودگی کے باوجود رومی  
ایذا رسانی میں لطف آتا تھا | قوم کی یہ خصوصیت برقرار رہی کہ اس کو انسانوں کی ایذا رسانی  
بلکہ قتل و ہلاکت میں لطف آتا تھا، چنانچہ سیانی کے نام سے تماشہ کے لیے انسانوں کو انسانوں  
اور جانوروں سے لڑوا یا جاتا اور خون بہتے اور ٹپ ٹپ کر جان دیتے دیکھ کر رومیوں کو مزہ آتا تھا،

ابتدا میں سیانی کی رسم مذہبی تھی، جو رومیوں کو خوش کرنے کیلئے قبرستان میں ادا کی جاتی تھی لیکن بعد میں یہ رسم اس قدر عام ہو گئی کہ ترقی، فحش و مسرت اور وفات، شادی و غمی کی ہر تقریب میں سیانی کا جلسہ ہوتا تھا،

اس کی عمومییت پر بعض بادشاہوں نے پابندی لگانے کی کوشش کی، مثلاً گٹس نے

لے تفصیل و حوالہ کے لیے ملاحظہ ہو قدیم قانون از ابتدا تا ص ۱۶ و از ص ۳ تا ص ۷۸ -

اصول قانون ص ۳۷ - ۸۰ خصوصی قانون روم از ص ۳ تا ص ۳۸ و ص ۷۸، نظریہ سلطنت ص ۱۳ و ۱۴

امام ابو حنیفہ کی تدوین قانون اسلامی ص ۲۹



ایک موقع پر ایک سوئس سے زائڈ سیافوں کو اپنا کرتب دکھانے کی اجازت  
کی شخص سال میں دو مرتبہ سے زیادہ ان تماشوں کو دعوت نہ دے، اور  
یونان و روما کے مذکورہ حالات و خصوصیات سے ظاہر ہے کہ مغربی تہذیب  
کا شاکل ان نفسیاتی بنیادوں سے تیار ہوا ہے جن کی تکوین اس کے  
خواص سے ہوئی اور جن کو مادی ماحول نے پروان چڑھایا ہے،  
ن کو فطرت پیدا کرتی اور علم وحی ان کو نشوونما دیتی ہے، اس شاکل کی  
خروج عمل دخل نہیں رہا ہے،

کے نیچرل کانسٹی ٹیوشن میں دو قسم کی توانائیاں پائی جاتی ہیں، یونانی او  
کی نفسیاتی تکوین صرف حیوانی توانائی سے ہوئی ہے، اور یہی توانائی  
خصائص کا سرچشمہ نیز فلسفہ و اخلاق اور مذہب کا ماخذ قرار پائی۔

ذیل میں مغربی تہذیب کے مذاہب بیان کئے جاتے ہیں، جنہوں نے  
بیان کے مطابق) شاکل کی تیاری اور تہذیبی رہنمائی میں حصہ لیا ہے، وہ  
روما کا مذہب (۲) عیسوی مذہب (۳) اصلاح شدہ مذہب اور (۴)

(۱) یونان و روما سے جو مذہب بذریعہ وراثت منتقل ہوا، اس کی تفصیل  
سے ثابت ہوتا ہے کہ نورانی توانائی اور علم وحی سے اس کا کوئی تعلق نہیں  
ہو سکتا، ڈرامہ نویسوں نے جس لب و لہجہ میں رب الارباب "زی ایس" کی  
کا ذکر کیا ہے اس سے خیال ہوتا ہے کہ یونانی موسوی شریعت (علم وحی)  
باب دوم، اخلاق قبل مسیح۔

سے واقف تھے یا خود ملہم تھے،

اس سے بھی انکار نہیں کہ یونان و روما کے مجموعہ قوانین، قانون اخلاق (قانون فطرت)  
نام سے ایک حصہ تھا، جس کے بارے میں خیال ہوتا ہے کہ وہ مسلسل صدائے الہی (علم وحی)  
کی بازگشت کا نتیجہ ہے۔

لیکن صرف اتنے ذکر سے نہ نورانی توانائی سے اس کا تعلق ثابت ہوتا ہے اور نہ  
علم وحی کی رہنمائی ظاہر ہوتی ہے، جبکہ یونان و روما کے مذکورہ حالات خود انکار کر رہے ہیں،  
عیسوی مذہب (۲) عیسوی مذہب، یہ مذہب حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی طرف منسوب ہے  
جن کی پیدائش فلسطین میں آگسٹس کے زمانہ میں ہوئی،

مورخین نے پیدائش کو مسیح ق م اور مسیح ق م کے درمیان کا واقعہ بتایا ہے  
جس کی بنا پر سنہ عیسوی حضرت عیسیٰ کی ولادت کلم از کم چار سال بعد شروع ہوا ہے۔  
حضرت عیسیٰ کے بعد اس مذہب کے ماننے والوں میں وقتی طور پر اگرچہ انتشار ہو گیا تھا  
لیکن اس کے بعد تین سال کے اندر ہی یورپ کے مختلف حصوں میں پھیل گیا،

عیسوی مذہب قبول کرنے والوں میں یونانی نوآبادی کی ایک بڑی تعداد تھی، جو یہود  
ہونے کے ساتھ ان علاقوں کی رہنے والی تھی جہاں یونانی تہذیب، زبان، اور فلسفیانہ  
انکار نہایت طاقتور تھے،

اسی طرح رومی یہودیوں کی نوآبادی نے بھی عیسوی مذہب قبول کیا تھا، جو یونانی  
تہذیب اور فلسفہ سے کافی متاثر تھی۔

لہذا تاریخ اخلاق یورپ، باب دوم، اخلاق قبل مسیح کے قدیم قانون ص ۳ تا ۸،  
اصول قانون ص ۳ تا ۸، انسائیکلو پیڈیا رومہ



اس مذہب کا پہلا مرکز انطاکیہ میں قائم ہوا جس کے بعد ترقی کا سلسلہ سرعت  
ہوا، یہاں تک کہ ۳۳۱ء میں قسطنطین عظمیٰ نے عیسائی مذہب کو سلطنت روم کا  
قرار دے دیا، پھر عیسائی دنیا کے اہم مراکز میں ایک مرکز روم کو بھی تسلیم کیا جانے لگا۔  
مذہب ہونے کے بعد بہت سے دنیا دار اور مشرک و بت پرست (جن کا اس مذہب سے  
محض عمدہ واقفیت کی خاطر اس کے پرچم پر جوش حامی بن گئے تھے،

محققین کی رائے ہے کہ روم میں عیسوی مذہب کی صورت یونانی فلسفہ  
اور مشرکانہ نظریات کے امتزاج سے بالکل مسخ ہو گئی تھی حتیٰ کہ عقیدہ  
مسیحیت، یونانیوں اور رومیوں سے لیا گیا ہے،

یوں کی مشہور تثلیث اوسرین، آریس اور ہورس پر مشتمل تھی، یونانیوں کی  
س، پوزیڈان اور ہیڈس شامل تھے اور رومیوں کی تثلیث جو پٹر، ایڈون  
ب تھی،

کے علاوہ قسطنطین نے سیاسی مصالح کی خاطر اپنے دربار میں بہت سی مشرکانہ  
و ترویج کو پسند کیا تھا، اور عیسائیوں نے قوت و اقتدار کے باوجود ان رسوم  
کو لے لیا تھا،

یہ سب کچھ رواداری اور قومی کج بینی کے نام پر ہو رہا تھا، لیکن بعد میں  
اس امتزاج کے بطن سے ایک نیا مذہب پیدا ہوا، جس میں بہت برتری  
و عیسائیت دونوں کی نمود تھی، جیسا کہ ڈاکٹر ڈیرپرنے اس وقت کے  
تاریخ حال بیان کیا ہے:

تاریخ کی رسمیں اختیار کر لی گئیں، پرستش کے ناشی اور بھگناہ طریقے جاری ہو گئے۔

پادریوں نے پر تکلف لباس اور ٹوپیاں اور تاج پہننے شروع کر دیے، کاغذی شمعیں،  
سونے، چاندی کے گلدان، مراہم مذہبی کے لوازم میں داخل ہو گئے، عبادت میں برتنوں  
کے جلوس کی سی دھوم دھام نظر آنے لگی، قربانی کے ذریعہ طہارت ہونے لگی.....  
چھوٹا بچہ جہاں کہیں کسی شہید کے کچھ آثار ہم پہنچ گئے فوراً ان کی یادگار میں میلے  
اور عروس قائم کر دیے گئے، خدا کے غضب کو فرو کرنے اور آئیدب اتارنے کا سب سے  
بڑا ذریعہ ناقہ کشی قرار دیا گیا، بیت المقدس اور شہدائے فراروں کی زیارت و طواف  
کے لیے لوگ ہزار ہا کوں ہلکے جاتے تھے، بیت المقدس سے منوں خاک و دھول لاکر  
لوگ موتیوں کے مول بیچتے تھے اور اس مٹی کو شیطان کے دفعیہ کا ذریعہ سمجھا جاتا تھا  
..... عیسائیوں کی نجات یافتہ روجوں کو محاضرات کے طریقہ پر طلب کیا جاتا،  
اور یہ خیال کیا جاتا کہ یہ روجیں اطراف عالم میں ٹھسکتی پھرتی ہیں یا اپنے عقائد پر  
منڈلا رہی ہیں وغیرہ،

پادری نیوٹن کی رائے | پادری نیوٹن نے نئے مذہب کے بارے میں یہ خیالات ظاہر کئے ہیں:  
"کیا آجکل ادلیا و ملائکہ کی پرستش ہر اعتبار سے زمانہ سابق کی پرستش شیاطین سے  
مشابہ نہیں ہے؟ صرف نام کا فرق ہے، باقی سب کچھ یکساں ہے، بت پرست اپنے  
بزرگوں کو دیوتا سمجھ کر پوجتے تھے، عیسائیوں نے اپنے بزرگان دین کو خدا بنا رکھا ہو  
جن لوگوں نے اس قسم کی پرستش کو مذہب عیسوی میں رائج کیا وہ خوب جانتے تھے کہ  
دونوں میں کوئی فرق نہیں ہے، ایک طریقہ عبادت کی جگہ دوسرے طریقہ عبادت  
نے لے لی ہے..... وقت واحد میں متعدد قربانیاں ہوں پر لوہان یا خوشبو کی دھونی دینا،

لے معرکہ مذہب و سائنس باب دوم، عیسائیت کی ابتدا،



جاتے اور آتے وقت آبِ متبرک یا نمک ملے ہوئے پانی کا ان میں چھڑکا کرنا  
بعد از چرائیوں اور موسمِ بقیوں کا بتوں کی قربان گاہوں اور مورتیوں کے  
نما، بیماریوں اور خطروں سے فوق العادہ طور پر شفا یا نجات پانے کے  
مذہبوں کا گزشتہ اور منقبتیں چڑھانا، بزرگانِ دین کو ولی یا خدا قرار دینا،  
مزاروں پر جا کر مردوں کی پرستش کرنا یا ان کے آثار کو پوجنا، گاہے ہوم و ہتر  
بتوں اور آٹاروں کے جلوس نکالنا، خاص خاص اوقات پر مجاہدہ اور  
لے دھوکے میں جسم کو درے مار مار کر ایذا پہنچانا، پادریوں کے مختلف  
برادریاں قائم کرنا، پادریوں کا خاص انداز سے اپنی جائیداد و امانت  
تعلقات سے عمر بھر محترز رہنے کو عبسِ مذکور و امانت دونوں کے زہر و آفت  
ہنا، یہ سب اہلِ رسم ہیں جو اور بہت سی رسموں کے ساتھ بت پرستیوں  
دوم کے پیروں کے توہمات کی اجزائے لاینفک ہیں۔

ہ | ڈاکٹر ڈیرپرنے اس نئے مذہب پر تبصرہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ  
ان کے عہد سے مسیحیت کا وہ دور شروع ہوتا ہے جبکہ اس نے مذہبی رنگ  
سیاسی رنگ اختیار کیا اور اسے دنیوی سلطنت حاصل کرنے کی فکر شروع ہو  
گئی۔ لہذا اسے یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ مذہب گرتے گرتے بت پرستی کی شکل میں مسیح  
دوسرے اعتبار سے یہ کہنا بھی نام درست نہ ہوگا کہ اس نے ترقی کرتے کرتے  
اصنام پرستی کی نشوونما پذیریت صورت اختیار کر لی۔ یہ اصول کہ جب جسم  
جاتے ہیں تو دونوں کی صورت بدل جاتی ہے، طبیعیات و عمرانیات دونوں پر

یکساں صادق آتا ہے، بت پرستی نے مذہب عیسوی کے اصول میں تغیر پیدا کر دیا اور  
مذہب عیسوی نے بت پرستی کی ہیئت بدل دی۔  
ان تصریحات سے ظاہر ہے کہ یونان و روم میں جس مذہب نے شاکلہ کی تیاری اور  
تہذیبی رہنمائی میں حصہ لیا وہ اصل عیسوی مذہب نہ تھا، بلکہ عیسائیت و بت پرستی کے  
امتزاج سے جو نیا مذہب وجود میں آیا تھا، جس کا تعلق نورانی توانائی سے اور حیوانی  
توانائی سے زیادہ تھا۔

شاکلہ کی تیاری اور تہذیبی | اس نئے مذہب نے شاکلہ کی تیاری اور تہذیبی رہنمائی میں  
رہنمائی میں نئے مذہب کا کردار | جس طرح حصہ لیا اس کی تفصیل لیکر کی زبانی یہ ہے :-  
"انسانیت کے تاریک رخ پر ہر وقت زور دیتے رہنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ علمائے مسیحیت  
کے ذہن میں انسانیت کے پر معاصی ہونیکا تخیل بہت مبالغہ کے ساتھ سما گیا اور وہ  
مصحفیت کو انسان کی اصل سرشت سمجھنے لگے اور یہ سمجھ لیا کہ ہر انسان فطرتاً ہی  
کی طرف مائل ہے۔"

دوسری جگہ لکھتا ہے :

"دنیا کی تاریخ اخلاق میں شاید اس وبائے رہبانیت سے زیادہ پرورد و پراثر  
کوئی داستان نہیں بغضب ہو کہ وہ قومیں جو فلاطون و سسرو کے خم کہہ سے  
سرشار تھیں اور جن کی نظروں کے سامنے سقراط و کلیٹو کی پاک اور محترم سیرتیں  
موجود تھیں، اب ان کا مطلع نظر، ان کا نصب العین ایک ایسا حقیر و فردایہ  
وجود رہ گیا تھا، جو جہالت کا پتلا، حب وطن سے معری اور لطافت خلقی سے بے بہرہ



کی زندگی تا مترطمانہ خود آزار یوں کے لیے وقف تھی اور جسے شدت  
خود اپنے سایہ پر دیو و جن کا گمان ہوتا تھا، دو چار سال نہیں کوئی  
سال تک جسم کشی منہائے اخلاق سمجھی جاتی رہی ہے۔

اس قدر ضعیف ہو گئی تھی کہ لوگوں کو رسوائی اور بدنامی کا مطلق خوف  
برکوندہ ہب کا دھڑکا ہو سکتا تھا، لیکن اس نے ہی اس اعتقاد کو مٹا دیا  
وغیرہ کے ذریعہ سارے گناہ معاف ہو سکتے ہیں، مکاری و دغا بازی  
یہ تھی جو قیصرہ کے زمانہ میں نہ تھی۔

جن بعض مورخین نے مسیحی کلیسا کی روحانیت کو بہت سراہا ہے، انھیں  
روحانیت یونان و روم میں جا کر کس قدر مسخ ہو گئی؟ پھر جس قدر روحانیت  
اس بوجھ کے مقابلہ میں بہت حقیر تھی؟ جس نے ذہانت و ثقافت  
را برٹ بریفلٹ لکھتا ہے کہ

کا بوس کے اثر کا اندازہ لگانا دشوار ہے جس نے اس زمانہ کے قلوب پر قابو  
کو کا ملاؤٹ و منجھ کر دیا تھا۔

موسس نگاروں نے حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی طرف بعض ایسی تعلیمات  
کا ان سے کوئی تعلق نہیں ہے، مثلاً روسو نے کہا ہے:

اسلام دنیا میں ایک روحانی سلطنت قائم کرنے کے لیے تشریف لائے  
سیاسی نظام کو خدا کر کے ریاست کی وحدت مٹا دی اور اندرونی

ج ۲ ص ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴



## ابن الفارض اور ان کا کلام

جناب اکرم غلام مصطفیٰ صاحب شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

(۴)

ابن الفارض کے زمانہ میں عربی شاعری پر لفظی تکلفات اور صنائع و بدائع کے بے شمار تھے، اسی پر تکلف اسلوب کو شاعری کی دنیا میں قبول عام حاصل تھا، شیخ کے کلام میں بھی پوری طرح نمایاں ہے،

عربی شاعری کی تاریخ میں بشار بن برد (م ۱۶۷ھ) پہلا شاعر ہے جس نے کلام کو توجہ دی، اگرچہ اس سے قبل بھی بعض شعرا ایسے گزرے ہیں جو الفاظ کی بازیگری میں تھے، مگر ان کے زمانہ جاہلیت کے شاعر زہیر کے بارے میں مشہور ہے کہ وہ ہفتاد سال تک ایک سال تک اس کی تراش و خراش میں لگا رہا، اس کے بعد پیش کرتا تھا، اسی لیے اس کے قصائد کو حو لیات (ایک سال والے) میں قدیم ناقدین نے ایسے شعرا کو عبید الشعر (شعر کے غلام) کہا ہے اور جدید کی نظر سے دیکھا ہے، تاہم لفظی کد کا دوش سے ان شعرا کا مقصد انتخاب ہوتا تھا جس سے مفہوم میں وضاحت اور کلام میں سلاست و لطافت آرائش و زیبائش مقصود نہ تھی،

ابن الفارض کا کلام، ج ۳، ص ۱۳

بشار بن برد کے زمانہ سے لفظی زیب و زینت کا رجحان پیدا ہوا، اس کے بعد ابو نواس (م ۱۹۹ھ) اور ابو تمام (م ۲۳۱ھ) وغیرہ نے بھی اس کی تقلید کی، لیکن اگر غور سے ان کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ انھوں نے بھی معنوی حسن کو لفظی آرائش پر قربان نہیں کیا، لفظی تکلف ان کے یہاں بھی خال خال ہی ملتا ہے، البتہ ابن المعتز (م ۲۹۷ھ) نے بدیعانہ اسلوب کو کمال پر پہنچا دیا، چنانچہ وہ اس فن کا امام مانا جاتا ہے، اس کے زمانہ سے اس اسلوب کی مقبولیت اس قدر بڑھ گئی کہ ہر شاعر نے اس کی نقالی شروع کر دی، مگر حقیقت یہ ہے کہ ابن المعتز کو زبان پر بڑی قدرت حاصل تھی اور شعر گوئی کا ملکہ اسے فطرتاً سے ملا تھا، اس وجہ سے اس کی شاعری میں لفظی صنعت اور معنوی حسن دونوں کا امتزاج نمایاں آواز اور متوازن انداز میں ملتا ہے، جب کے شعرا میں یہ ملکہ نہ تھا، اس لیے انھوں نے جب ابن المعتز کے نقش قدم پر چلنا شروع کیا تو وہ اس توازن کو قائم نہ رکھ سکے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لفظی رعایت کو معنوی حسن کے مقابلہ میں زیادہ ترجیح حاصل ہو گئی۔ اگرچہ اس درمیان میں ایک طرف متنبی (م ۳۵۵ھ) جیسے شعرا بھی پیدا ہوئے جنہوں نے معنی کے مقابلہ میں لفظ کی پروا نہیں کی بلکہ اس سے ایسی بے اعتنائی برتی کہ بعض الفاظ بے محل اور غلط بھی استعمال کر گئے، تاہم دوسری طرف لفظی صنعت کی بڑھتی گئی تا آنکہ حوری (م ۳۵۵ھ) نے مقام نگاروں میں اسے نقطہ عروج پر پہنچا دیا، اور شاعری کی دنیا میں بھی یہی اسلوب بدیع کی ترقی کرتے کرتے شیخ ابن الفارض کے زمانہ میں منتہا کمال کو پہنچ گیا۔

اس اسلوب کی ترقی کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ سیاسی انتشار کی وجہ سے شعرا کی سرپرستی بہت کم ہو گئی تھی، اس لیے ان میں وہ جوش اور حوصلہ باقی رہا اور وہ بلند خیالی اور جدوجہد کا راز ہی جو ان کے اسلاف میں تھی، چنانچہ وہ اپنے اشعار میں مدوحین کی بے انتقادیوں اور اپنی



کر کرتے تھے اور پامال و فرسودہ مضامین ہی کو لفظی آرائش کے لباس میں جلوہ گر  
اور زش کیا کرتے تھے، عوام کا شعری ذوق بھی اس اسلوب کے اس قدر  
ملک ہو گیا تھا کہ ان کو سادگی اور صفائی پسند ہی نہ آتی تھی۔

امالات میں شاعری کے رخ کو موڑنا آسان نہ تھا، اور شیخ نے اس کی کوشش  
بھی ہوا کے رخ پر چل پڑے اور غالباً یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اپنے زمانہ کے مروجہ  
وہ کسی سے پیچھے نہیں بلکہ چند قدم آگے ہی رہے، اور ان کا پورا دیوان صنائع  
اسے بعض اشعار میں تو اس قدر لفظی محاسن جمع ہو گئے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے  
انے موتیوں کے ہار میں حسین نگینوں کی قطار لگا دی ہو، ان محاسن کی  
بد ممکن نہیں ہے، صرف مثالوں سے ہی کسی قدر اس کا اندازہ لگایا جاسکتا  
ہے کہ متفرق اشعار پیش کیے جاتے ہیں جن میں مختلف قسم کی لفظی صنعتیں

اذ تبيع لي المني وذالك رخيص منيتي بميتي

کو پورا کرتی ہے تو مجھے موت سے وہ چارہ کہتی ہو اور میرے نزدیک میری  
موت کے عوض بھی ارزاں ہے)

میں تجھیں مصحف، منایا اور منی میں تجھیں ناقص اور منیۃ اور منیۃ

فی الحب ان هدر حی بشع الهوی لکن دفت اذ توفت

کہ اس نے شریعت محبت کے ساتھ کوئی غدا ہی نہیں کی بلکہ اگر اس نے جان

کی عین و ناداری ہے)

غدا رت اور ہد رت میں تجھیں الماحی اور دفت اور توفت میں تجھیں ناقص ہے۔

(۳) مٹی اودعت اولت وان وعدت لوت وان اقسمت لا حبی الی السقم بہت

جب وہ فراق کی دھکی دیتی ہے تو اسے جلد ہی پورا کر دیتی ہے اور جب وعال کا وعدہ کرتی ہے

تو اس میں ٹال مٹول کرتی ہے، اور اگر مریض عشق کو شفا نہ دینے کی قسم کھا لیتی ہے تو اس پر نام نہاں

ادعت اور وعدت میں اشتقاق ہے اور اولت اور لوت، اقسمت اور سقم اور

تذری اور بہت میں شبہ اشتقاق ہے، ان الفاظ کی نشست میں جو حسن ترتیب ہے وہ اس پر

مستزاد ہے۔

(۴) امالک عن صد امالک عن صد یظلمک ظلمامناک میل لعطفہ

(کیا تیرا ارادہ اس بے رخی کو چھوڑنے کا نہیں ہے جس نے تجھ کو اس ظلم پر آمادہ کیا کہ تجھ کو اس عشق

سے غافل کر دیا جو تیرے آب و نداں کا پیاسا ہے)

امالک اور امالک میں تجھیں تام مرکب ہو، پہلا لفظ ہمزہ استفہامیہ، مانافیہ اور

جاوید مجرد سے مرکب ہے، اور دوسرا فعل اور مفعول ہے۔ عن صد اور عن صد میں بھی

یہی صنعت ہے۔ پہلا صد بتشدید ال ہے، جس کے معنی ہیں اعراض کرنا اور دوسرا صد بحال  
جس کے معنی پیاسے کے ہیں ظلم اور ظلم میں تجھیں محرف ہو پہلا لفظ فتح الظاہ جس کے معنی دانتوں کی چکنا چوک ہے،

دوسرا ضم الظاہ۔ شک اور میل میں تجھیں مصحف، صد اور میل میں تضاد اور امال اور میل میں اشتقاق

(۵) و نکت عن کتب لعرض معارضنا حردنا لخری سادقا لسیو یقہ

(اے ساربان، تو وادی عرض کے، تیلے ٹیلوں سے متجاوڑ ہو گیا اور اب مقام خردی

کے سخت اور ٹیل میلانوں سے ایک طرف ہو کر تو مقام سویقہ کی سمت اپنی

ناؤ کو لیے جا رہا ہے)



ی انصاف معی ۱۰۱ نسیم  
علوی انصاف دہری ۱۰۱ حاکم اشیت

تو ٹھہر، اے صبر! توجا، اے آند! توراں ہو، اے دشمن! تو انتقام  
نہا ذکر اور اے حاسد! تو خوش ہو)

جلے مسجح ہیں اور اکثر الفاظ میں وزن و قافیہ کے کماختے بڑی مناسبت صاحب ذوق خود کر سکتا ہے۔

اول فيضه كما تحت طو النقل اخو قبضة

کے اوپر ہے یعنی اول فیضان وہ اسی کے مانند ہے، جو نقل کے طور کے  
 اگر گفت مطلب یہ ہے کہ ابتدا اور انتہا دونوں یکساں ہے)

یہ کی اعلیٰ مثال ہے، مصرع اول کے ہر لفظ کو بالترتیب مصرع ثانی کے  
ایما وکما میں تجنیس لاحق، طوّر اور طوّر میں تجنیس محرف، عقل اور نقل میں پھر تجنیس لاحق  
صحف ہر اسکے علاوہ فوق اور تحت عقل اور نقل اور اول اور آخر میں تضاد ہے۔

دُئُوا، وَصَلُّوا جُفَا      غَدَاوُوا، وَهَجَرُوا ثَوَا الضَّنَائِي

ہاں، مجھ سے دور ہوں یا نزدیک، مجھے وصل سے مشرف کریں یا غیاب  
کریں یا دنیا سے نوازیں، مجھے چھوڑ دیں یا میری ناقولیت پر ترس کھائیں

ن گلوں کے درمیان مسلسل صنعت طابق ہے جو ظاہر ہے،

حين يفتش.....ك باحجام، هبة غشاكا

شعر کا مطلب سیاق کلام کی روشنی میں یہ ہے کہ عاشق کو تیرے جمال کا شوق آگے بڑھتا ہے تو وہ تجھ سے قریب ہو جاتا ہے، پھر تیرے جلال کا خوف اسے روکتا ہے تو وہ تجھ سے دور ہو جاتا ہے۔ اس طرح وہ امید و بیم کی حالت میں ہے، کبھی تو نزدیکی محسوس کرتا ہے اور کبھی دوری (

اقلام اور احجام، رغبت اور سہبت اور یغشاک اور یغشاک میں  
عنایت ترعیع بھی ہے اور مقابلہ بھی، اس کے علاوہ رغبت اور سہبت میں تجنیس لاحق  
اور یغشاک اور یغشاک میں تجنیس مضارع ہے۔

(۱۱) اخنی باحسن و حسن معطیا  
لنفائس و لا نفس اخاذا

(وہ احسان کے ذریعہ نفسِ حیریں دینے والا اور حسن کے ذریعہ جان لینے والا ہے)

اس شعر میں لغت و نشر مرتب ہے نیز معطی اور اخاذ میں تضاد ہے، اس کے علاوہ احسان اور حسن اور نفائس اور انفس میں اشتقاق ہے،

(١١) نطقت مناطق خصبة خفا إذا  
صمت الخوازم للخصا إذا

۱۱) اس کی کلپنی کمر کے ٹپکے رقت و لطافت کی وجہ سے بول رہی ہیں جبکہ انگوٹھیوں کی خاموشی

اس کی انگلیوں کو اذیت دے رہی ہے، مطلب یہ جو کہ کمر اتنی تپتی ہے کہ ٹپکے ڈھیلے ہیں

اور مل رہے ہیں اس کو بولنے سے تعبیر کیا ہے اور انگلیاں گداز ہیں اس لیے انکو بھیا

چیت ہیں، ان کی حسرتی کو خاموشی کہا ہے)

اس شعر میں جو عمدہ استعارہ اور معنوی حسن ہے اس سے قطع نظر نطق اور مذاق

خص اور خصاص، ختم اور خاتم اور اذّا اور اذّا میں مختلف قسم کی تجنیس

اور صنعتیں ہیں،

(۱۲) لہا البدر کاس بھی شمس یدیرھا  
ہلال و کمیدد واذا مزجت نجیم



شراب کا جام ہے اور وہ آفتاب ہے جس کا دور ہلال چلاتا ہے اور جب  
ہے تو کتنے ہی تارے طلوع ہو جاتے ہیں)

بدر اشعر کے حقیقی معنی سے بحث نہیں ہے، صرف اس کے لفظی مناسبات  
ہے، اس میں دو گونہ مراعات النظر ہے، ایک طرٹ بدر شمس، ہلال  
کا ہے، تو دوسری طرٹ کاؤس، ادار کا اور مزج کی گلکاری۔

لاخال وجنتہ آخا شغل بہ وجد ابی استنقاذا  
رکائل ایسا مشتعل ہے کہ اس کے شعلے عاشق کو اپنی لپیٹ میں لیے ہوئے  
سے نجات کا خواہاں نہیں ہے)

(چچا) خال (داموں) اخ (بھائی) اور اب (باپ) کا استعمال بڑی  
اور اگر تلفظ سے بالکل صرف نظر کر کے دیکھا جائے تو جد (دادا) بھی  
عین یہ ہے کہ ان میں سے کسی کے یہ معنی مقصود نہیں ہیں، یہ ابہام مناسب  
مال ہے۔

مستحیل و واجب و خدای مندی و بلجائز عبرتی  
ہے، قلب مضطرب ہے، اور چہرہ اشکِ رواں کی آماجگاہ ہے)

(نور) واجب، مندوب (مستحب) اور جائز کے اصطلاحی معنوں میں  
لیکن یہ معانی یہاں مراد نہیں ہیں، یہ ابہام تناسیب، اس کے علاوہ  
لف و نشر مرتب ہے، اور جسم، قلب، خدا اور عبرۃ میں بھی بڑی

وعن القلب تملك الرائی

(۱) ملامت گرو، میرے کانوں کو ملامت کی سوزش سے راحت دے اور اس را کو زاء  
سے بدل کر ملامت کو میرے دل سے دور کر دے)

انسان کے معنی راحت دینے کے ہیں۔ اگر اس کی را کو زاء سے بدل دیا جائے تو  
یہ انسان ہو جائے گا جس کے معنی دور کرنے کے ہیں، یہ تعمیہ ہے، اس کے علاوہ لنع اور  
عذل میں قلب مستوی اور مسمع اور قلب میں الہام مناسب ہے۔

ان اشعار میں جو لفظی صنایع ہیں ان میں سے چند کی طرٹ اشارہ کر دیا گیا ہے  
باقی کا اندازہ ذوقِ سلیم خود کر سکتا ہے، بہر حال شیخ کے کلام کا عام انداز یہی ہے، کوئی  
تقصید کہیں سے اٹھا لیا جائے، اس قسم کے اشعار ضرور مل جائیں گے جن میں صنائع و بدائع  
کی جلوہ گری پوری طرح نمایاں ہوگی، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ اسی کے ساتھ اس کی سلا  
در دانی میں بھی کوئی کمی نہیں ہوتی، یعنی صناعتی تو بہت ہوتی ہے لیکن تصنع کا احساس  
نہیں ہوتا اور آواز کے بجائے آد کا لطفت حاصل ہوتا ہے، ان کی صنعت گری محض لفظی  
بازی گری نہیں، بلکہ ادبی کمالات کا ایک اعلیٰ نمونہ ہے، حقیقت یہ ہے کہ شیخ کی شاعری

ہر تاسر ذوقی اور وجدانی ہے، اور جو تاثرات و احساسات وہ پیش کرتے ہیں، وہ  
جگ بیتی نہیں آپ بیتی ہوتے ہیں، ان میں جذبہ کی شدت اور خلوص کی گرمی بھرپور  
ہوتی ہے، ان کے الفاظ کو نفسِ مضمون اور بنیادی خیال سے نہایت گہرا ربط ہوتا ہے  
اور الفاظ کی تہ میں ایک زخمی روحِ رطبتی ہوئی معلوم ہوتی ہے، اور سوز و گداز انتقاد  
ہوتا ہے کہ قاری پر بھی وجد و طرب کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، اور صاف محسوس ہوتا  
ہے کہ یہ اشعار دل کی گہرائیوں سے نکلے ہیں۔

چنانچہ شیخ کے متعلق مشہور ہے کہ وہ عام حالات میں شعر نہیں کہتے تھے، بلکہ ان کو



مندیہ جذبات لاحق ہوتے تھے، اور وجد و سرفروشی کی ایک خاص کیفیت طاری  
اس عالم میں ان کے حواس معطل سے ہو جاتے تھے، اور اسی حالت میں کئی کئی دن  
تھے، اس دوران میں ان کی زبان سے بے ساختہ اشعار نکل پڑتے تھے، اور جب  
تھا تو ان اشعار کو لکھا دیا کرتے تھے، اسی لیے ان کی شاعری میں سوز و گداز کے  
بھی پائی جاتی ہے، اور صناعی کے باوجود بے روح نہیں معلوم ہوتی، بعض اشعار  
کی و پرکاری اور لفظ و معنی کا بہ امتزاج ایسی لطافت و نزاکت کے ساتھ ملتا  
انجام کا لطف پیدا ہو جاتا ہے، اور دل و دماغ مسحور ہو کر رہ جاتے ہیں،  
وہ مذکورہ بالا اشعار سے بھی کیا جاسکتا ہے کہ یہ خصوصیت ان کی شاعری میں  
ہے، لیکن اس کی مثال میں چند اشعار مزید پیش کیے جاتے ہیں جن میں یہ  
و صناحت کے ساتھ پائی جاتی ہے:

تلا فی مابقی مناد قلنا اسانی الہ للتلحاف تلتفی

میں نے مجھ سے کہا کہ جو ہوا سو ہوا، اب جو زندگی باقی رہ گئی ہے اسی میں فان  
نی کر لے اور کچھ دن اب عیش و آرام سے بسر کر لے تو میں نے کہا کہ مجھے خود کو  
لکھنے کے سوا اور کسی بات کی طرف التفات نہیں ہے)

فأسی سائر اہتجی ارتحلی وان دنان اثرایا مقلتی انتہجی  
اگر وہ رخصت ہو تو اسے میری روح تو بھی رخصت ہو جاوے اور اگر وہ زیارت  
تو اسے میری آنکھ تو خوش ہو جاوے)

نعمی هل کفی ما قد جری منذ جری ما قد کفی من مقلتی  
مجھے معلوم ہو جاتا کہ جو کچھ مجھ پر گذری ہے، وہ اس کی تشفی کے لیے بھی

کافی ہے یا نہیں۔ ویسے تو میری آنکھوں سے اب اس قدر سیلاب بہ چکا ہے کہ سارے  
جہان کی سیرابی کے لیے وہ کافی ہے)

جنة عندی ربھا اھیات ام حلت عجلتھا من جنتی  
(اس کے ٹیلے خواہ قحط زدہ ہوں یا سرسبز و شاداب، میرے نزدیک جنت میں  
جو اسی دنیا میں مجھے عطا کر دی گئی ہے)

جری جھا جھری دھنی فی منافی فاصبحی عن کل شغل بہا شغل  
میری رگوں میں خون کے بجائے اس کی محبت جاری ہے، اور ہر شغل سے بے نیاز ہو کر  
اسی میں پوری طرح مشغول ہوں)

ما بین ضال النحنی وظلالہ خل المیتیم واھتدی بخلالہ  
(وادی کے موڑ کے پاس بیری کے درخت اور اس کے سائے کے درمیان دیوانہ  
کھو گیا اور اپنی اسی گم گشتگی سے وہ ہدایت یافتہ اور کامیاب ہو گیا)

یا اخت سعد من جیبی جئتنی برسالة اذیتھا بتلطفت  
فہمت ما لستمعی ونظرت ما لم تنظری وعرفت ما لم تعرفنی  
(اے خوش نصیب! وہ صبا! تو میرے محبوب کے پاس سے ایک پیغام لائی ہے جسے تو نے  
بڑی لطافت اور نرمی کے ساتھ مجھ تک پہنچا دیا، پس میں نے وہ بات سن لی جسے تو نے  
نہیں سنا اور اس چیز کو دیکھ لیا جسے تو نے نہیں دیکھا اور اسے سمجھ لیا جسے تو نے  
نہیں سمجھا)

وہواک وھو الیتی وکفی بہ قسا اکاد اجلہ کا المصمت  
لو قال تیھا قف علی جہر العضا لو قفت متشلا ولم توقف



ن یوضی نجدی ملٹا  
لوضعتہ ارضاً ولما استنکف  
س کی محبت کی اور یہی میری قسم ہے اور قسم کے لیے مجھے یہی کافی ہے کیونکہ  
محبت کا احترام تقریباً اتنا ہی کرتا ہوں جتنا قرآن کریم کا۔ اگر وہ ناز و غور  
کے بغض کے انگاروں پر تو کھڑا ہو جاتا تو میں فوراً حکم بجالاؤں اور  
نف نہ کروں۔ اور اگر وہ میرے چہرے پر قدم رکھنا چاہے تو میں فوراً  
پرکھ دوں اور اس میں کوئی عار محسوس نہ کروں)

پر یہ اشکال ذہن میں پیدا ہوتا ہے کہ بظاہر یہ بات قرین قیاس نہیں  
قسم کے پر تکلف اور معنی خیز اشعار جذبہ کیف کے عالم میں کہے گئے ہوں  
شعری میں عموماً سادگی، صفائی اور سلاست ہوتی ہے، اور وہ لفظی تکلف  
ہے، جو شاعری لفظی محاسن کے زیور سے آراستہ ہوتی ہے وہ بالعموم مصنوعی ہوتی ہے اس پر  
نہ ہے، اور پورے شعور و احساس کے ساتھ مناسب الفاظ کا انتخاب  
ترتیب میں تراش و تراش کیجاتی ہے لیکن جیسا کہ مشہور مشرق پر و فیر  
اس میں شک کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ تصوف کی تاریخ میں  
لیں ملتی ہیں، چنانچہ بلیک (Blake) نے اپنے بارے میں کہا ہے  
پنے ہاتھ میں لیتا ہے اس پر ایک روحانی سکرو بخود ہی کی کیفیت طار  
یتھرن آت سائنا (St. Catherine of Siena)  
کہ وجہ کیفیت ہی کے عالم میں اس نے اپنا مشہور مکالمہ لکھایا تھا، اس طرح  
و می جب بحر محبت میں غرق ہوتے تو اپنے مکان کے ایک ستون کے گرد

کی لکڑی بہت سخت ہوتی ہے اور اس کی چنگاری دیر تک باقی رہتی ہے۔

Studies in Islamic Mysticism

مگر لگاتے، اسی آئینہ ان کی زبان سے اشعار نکلتے جن کو لوگ قلمبند کر لیتے تھے۔  
حقیقت یہ ہے کہ شعر کی ہیئت کا انحصار زیادہ تر اس مواد پر ہوتا ہے جو شاعر کے ذہن  
میں پہلے سے موجود ہوتا ہے، اور اس کا اسلوب اس ادبی نمونہ پر قائم ہوتا ہے جس سے  
وہ پہلے سے متعارف اور مانوس ہوتا ہے، اس لیے اگر شیخ ابن الفارض نے جذبہ کیف کے  
عالم میں اعلیٰ درجہ کی پر تکلف شاعری کی ہے تو اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں ہے،  
کیونکہ وہ اپنے زمانہ کے شعری زبان و اسلوب سے پوری طرح واقف تھے، اور چھری  
شاعری کا بڑا ذخیرہ ان کے حافظہ میں محفوظ تھا، اس لیے یہ ناممکن نہیں ہے کہ حالت وجد  
و طرب میں ان کے جذبات و خیالات اسی مروجہ اسلوب میں ان کی زبان سے  
ہر جہت نکل پڑتے رہے ہوں۔

اس توجیہ کی تائید داخلی شہادتوں سے بھی ہوتی ہے، کیونکہ شیخ کی شاعری میں  
جوش و مستی اور کیفیت و سرور کی ایک خاص لہر اس شدت کے ساتھ رواں دواں نظر آ  
ہے کہ قاری اور سامع دونوں کو پوری طرح یہ محسوس ہوتا ہے کہ یہ اشعار عام حالات  
کا نتیجہ نہیں ہیں، بلکہ کسی غیر معمولی کیفیت کے عالم میں وجود پذیر ہوئے ہیں، اس کی کچھ  
مثالیں قابل ملاحظہ ہیں:

اذ الہی معنی الحسن فی ای صوغہ	و نواح معنی الحزن فی ای سورۃ
ی شاہد ہا فکری بطون تخیلی	و سیمع ہا ذکر ی بمسمع فطنی
و محضر ہا للنفس و ہمی تصوفا	فی حبس ہا فی الحسن فہمی ندی
ف اعجب من سکری بذیر مدامتہ	و اطرب فی سرری و منی طریبی

(جلوہ حسن کسی بھی صورت میں رونما ہو اور مبتلائے غم کوئی بھی سورہ پڑھ کر



ن کرے، میری فکر، نگاہ تخیل سے اس کا مشاہدہ کر لیتی ہے، اور میرا حافظہ  
اس سے اس کی آواز سن لیتا ہے، اور میرا دماغ اس کی تصویر کو پیش نظر  
رہتا ہے، یہاں تک کہ میری فہم حسی طور پر اس کو میرا ہم نشین سمجھتی ہے، پس تجویز کر  
رہا ہے کہ مست ہوں اور میرا دل وجد و طرب کے عالم میں مجھوم رہے،  
نیت خود میرے اندرون سے پیدا ہوتی ہے،

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کے کلام میں جو معنوی خوبیاں پائی جاتی ہیں  
کچھ اشارہ کر دیا جائے، یہ امر مسلم ہے کہ شیخ کی شاعری سراسر ایسے جذبات  
کے اندر صداقت اور اصلیت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے، اس لیے  
تشبیہات و استعارات کی کثرت اور خیالات میں بلندی و ندرت  
کیونکہ جذبہ کی شدت میں خود بخود طرح طرح کی تشبیہات و استعارات  
پہنچتے ہیں، اور خیالات میں لطافت و نزاکت اور طرز ادا میں جدت و  
خوبیوں کا اندازہ مثالوں سے ہی کیا جاسکتا ہے، اور شیخ کے کلام میں  
یہ نہیں، لیکن اس موقع پر یہ حقیقت بھی ذہن میں رکھنی چاہیے کہ ہر زبان  
ت ہوتی ہے، اور اس کے کچھ جمالیاتی پہلو ایسے ہوتے ہیں جو صرف اسی  
اور ترکیبوں کے ساتھ وابستہ ہوتے ہیں ترجمہ میں ان کی خوبی قائم  
س کے ساتھ کوئی چارہ بھی نہیں کر سکے کچھ نمونے پیش کر دیے جائیں۔

قال الصباح صباً والليل فرعاً منه حاذي الحاذي  
اسے وہ مثل شاخ نازک کے ہیں اور اس کی صباحت کو دیکھو تو مانند صبح  
ہے اور اگر اس کے بالوں پر نظر پڑ جائے جو اس کی پشت کے متوازی لگتے

تو وہ شب تاریک کے مثل معلوم ہو،

اردو شاعری میں تشبیہیں معمولی درجہ کی ہیں، لیکن عربی کے اس شعر میں جس سلیقہ  
سے یتیموں کی تشبیہیں لفظی محاسن کیساتھ جمع ہو گئی ہیں، وہ یقیناً قابل تعریف ہے۔

(۲) ہی البدن اوصافاً وذاتی سماء وھا سمت بی الیہا ہمتی حین ہمت

منازلہا منی الذراع تو مسدداً وقلبی وطر فی اوطننت او تجللت

فما الودق الامن تحلب مدعی وما البرق الامن تلهب زفرتی

دود اپنے اوصاف میں ماہ کامل ہے اور میری ذات اس کے لیے آسمان ہے جب میری ہمت

نے غم کیا تو اس نے مجھے اس کے پاس تک بلند کر دیا۔ اس ماہ کامل کے منازل میرا

اس کے تکیہ لگانے کے لیے، میرا دل اس کے اقامت کے لیے اور میری نگاہ اس کی

جلوہ افروزی کے لیے ہیں، پس آسمان سے جو بارش ہوتی ہے وہ مجھے میرے اشکوں کا

سیل ہے اور جو بجلی جھپکتی ہے وہ صرف میری آنکھوں کی شعلہ زنی ہے

ان اشعار میں تشبیہ مرکب ہے اور نہایت بلیغ ہے۔

(۳) اُبلیت بحفن للسهاد معانق تصاح صدای راحتی طول الماتی

(میں اس طرح رات بسر کرتا ہوں کہ میری پتلیاں بیداری سے معانقہ میں مصروف ہوتی ہیں

اور میرا ہاتھ رات بھر میرے سینے سے مصافحہ میں مشغول رہتا ہے)

بیداری کے آنکھوں میں ہونے کو معانقہ سے اور ہاتھ کے سینہ پر ہونے کو مصافحہ سے

تعبیر کیا ہے، یہ استعارہ مصرعہ تبعیہ ہے۔

(۴) وقالوا جرت حمراء موعداً قلت عن امور جرت فی کثرة الشوق قلت

نحرت نصیف لطیف فی جفنی لکری قری فجری دعی دما فوق و جنتی

اور جرت حمراء موعداً قلت عن امور جرت فی کثرة الشوق قلت

نحرت نصیف لطیف فی جفنی لکری قری فجری دعی دما فوق و جنتی



نے کہا کہ تیرے آنسو سرخ ہو کر بہتے ہیں، میں نے کہا کہ یہ ان مصیبتوں کا  
مجھ پر گزری ہیں اور جو اگرچہ بہت زیادہ ہیں لیکن میرے شوق کی  
مقابلہ میں پھر بھی کم ہیں، میں نے خیال یار کے ہمان کے لیے بطور  
اپنی آنکھوں کے اندر نیند کو ذبح کر ڈالا ہے، اس لیے میرے  
چہرہ پر خون ہو کر بہ نکلتے

کے اندر جو بلند خیالی ہے وہ بدینے کے موٹے پردوں کے اندر سے  
کھل رہا ہے،

بیت و دمع غسلہ و اکفانہ ما ابیض حزنا لفرقتی  
اس کی پتلی میت ہے، میرے آنسو اس کے لیے غسل ہیں اور غم فرقت سے  
جو سفید ہو گئے ہیں وہ اس کے لیے کفن ہیں

بلاغت اور صفائی تو صیف سے مستغنی ہے اور شیخ کے کمال شاعری

لما الصیابة غیرة وکثروا اهل الصیابة او قلا  
الیہا علی رأی وعن غیرہا وتلا  
ت یوما فخر والذکرها سجودا وان رحت الی وجہها صلوا

حمیت کی بنا پر رازداری کا لحاظ نہ ہوتا تو اہل عشق کم ہوتے یا زیادہ  
تمام عشاق جمال سے علی الاعلان کہہ دیتا کہ تم سب لوگ میری بات مانو  
پھر اگر اس پیکر حسن و جمال کی طرف مائل ہو جاؤ، جب اس کا ذکر ہو  
اگر چہ اور جب وہ جلوہ نما ہو تو اسی کی سمت نماز ادا کرو

ان اشعار میں سادہ لوحی اور بے تکلفی کے ساتھ ساتھ ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ سب کچھ  
کہنا نے کے باوجود یہ کہتا ہے کہ اگر افشائے راز کا اندیشہ ہو تو میں کہہ دیتا گو یا کچھ بھی  
نہیں کہا۔

« وکیف اسرتی وصل من لو تصور حماها المنی وھما لصاقت بھا »

اس کے وصل کی امید میں کیسے کر سکتا ہوں جس کی بارگاہ کا اگر میری تناسلی وہ بھی  
طور پر بھی تصور کرنا چاہیں تو راستہ ان پر تنگ ہو جائے

تصور اس کی ذات کا نہیں بلکہ اس کی بارگاہ کا اور عاشق کی ذات نہیں بلکہ اس کی تمنا بزرگی  
وہم تصور کرے تو اس وہم تک کی گنجائش نہیں، نازک خیالی کی انتہا ہے۔

(باقی)

## ہماری نئی کتابیں

مقالات سلیمان جلد دوم: مولانا سید سلیمان ندوی رحمۃ اللہ علیہ کے چند بلند پایہ علمی و تحقیقی

مضامین کا مجموعہ۔ ضخامت ۴۱۵ صفحے۔ قیمت ۷۰

مقالات عبد السلام: مولانا عبد السلام صاحب ندوی مرحوم صاحب شعر الہند کے ادبی و

تفقدی مضامین اور خطبوں کا مجموعہ۔ ضخامت ۴۴۸ صفحے، قیمت ۷۰

ہندوستان کے بزمِ رفعت کی سچی کہانیاں حصہ اول:-

مولفہ سید صباح الدین عبد الرحمن۔ ضخامت ۲۵۴ صفحے، قیمت ۷۰

تذکرۃ المحدثین: صاحب تصنیف محدثین کرام کے حالات و سوانح اور ان کے خدمات

حدیث کی تفصیل۔ ضخامت ۴۳۰ صفحے، قیمت ۵۰ پیسے۔

مینجر



سے چند باتیں ہم یہاں نقل کرتے ہیں :

(۱) لطائف اشرفی، نفحات الانس سے کوئی سو برس پہلے وجود میں آچکی تھی، اس کا خبوت حضرت سید اشرفؒ کے خطوط سے ملتا ہے۔ اور اس بات کے قرآن موجود ہیں کہ اس زمانے میں اس کا ہر ات تک پہنچنا بالکل ممکن تھا۔

(۲) لطائف اشرفی اور نفحات الانس میں بعض ان صوفیہ کا ذکر کیا گیا الفاظ میں ملتا ہے، جو حضرت سید اشرفؒ کے معاصرین و مصاحبین میں تھے، اس لیے ان صوفیہ کے تذکرے کے اصل اور قدیم ترین ماخذ کی حیثیت لطائف اشرفی کو حاصل ہونی چاہیے، نہ کہ نفحات الانس کو۔ مثلاً

(الف) شیخ ابوالوفا خوارزمی (م ۸۳۵ھ) جو مدت دراز تک حضرت سید اشرفؒ کی صحبت میں رہے تھے، ان کے بارے میں نفحات الانس اور لطائف اشرفی میں کیا گیا الفاظ میں ذکر ملتا ہے،

(ب) حضرت سید اشرفؒ ایک عرصہ تک شیخ علاء الدین سمنانی کی صحبت میں رہ چکے تھے، اور سلوک کی ابتدائی تعلیم آپ ہی سے حاصل کی تھی، شیخ علاء الدین سمنانی کے بارے میں لطائف اشرفی میں جو بیان ملتا ہے تقریباً وہی بیان ان ہی الفاظ میں نفحات الانس میں بھی موجود ہے، اس کے علاوہ لطائف اشرفی میں مسئلہ وعدۃ الوجود پر ایک بیان شیخ علاء الدین سمنانی کی کتاب العرودہ لایلیٰ الجلوہ والخلوہ سے ماخوذ ہے، مگر یہاں لطائف اشرفی کی زبان العرودہ سے مختلف ہے، یہی مسئلہ نفحات الانس میں بھی منقول ہے، اور اس کی زبان لطائف اشرفی کی زبان سے ملتی ہے نہ کہ العرودہ کی زبان سے۔ اگر جامی کے سامنے العرودہ ہوتی تو اس کی زبان العرودہ سے ملنی چاہئے تھی نہ کہ لطائف اشرفی سے۔ واضح رہے کہ حضرت

## تصوف اسلامی پر ایک ہندوستانی کتاب

### لطائف اشرفی

مذہب ڈاکٹر وحید اشرف صاحب شیعہ فارسی علم یونیورسٹی علی گڑھ

(۲)

اشرفی میں بنیادی طور پر تصوف کے مسائل سے بحث ہے، لیکن ان مباحث صوفیہ کے تذکرے بھی آئے ہیں، اس کے علاوہ ایک باب صرف صوفیہ ہے، جس میں ہندوستان کے صوفیہ کا بھی ذکر ہے، ہندوستان کے صوفیہ کے یہ کتاب قدیم ترین تذکروں میں شمار کیے جانے کے قابل ہے۔

مختلف صدیوں میں تصوف اور تذکرہ صوفیہ کی کتابوں کا ماخذ بنی قبولیت اور اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے، ان میں سے دو کتابیں خاص ہیں نفحات الانس اور دوسری مرآۃ الاسرار۔

مولانا جامی کی مشہور تالیف جو ۸۸۳ھ میں مکمل ہوئی، اگرچہ جامی اکیس نام نہیں لیا ہے، لیکن اس میں شک نہیں کہ جامی کے پیش نظر اس نے اس سے بہت کچھ استفادہ کیا ہے، اس مسئلہ پر راقم الحروف نے جو مجلہ معارف جنوری، فروری ۱۹۶۶ء میں شائع ہو چکی ہے، اس



بعید از قیاس بھی نہیں،

دوسری اہم کتاب مرآۃ الاسرار ہے جو شاہجہاں (م ۱۰۳۵ھ) کے عہد میں ۱۰۶۵ھ میں مکمل ہوئی، اس تصنیف کا آغاز ۱۰۴۵ھ میں ہوا، مولف کا نام عبد الرحمن چشتی جو بدولی کے رہنے والے تھے، مولف نے بادشاہ وقت کا نام اس طرح لیا ہے:

”نامرد بجای او (تیغور گورگان) سلطان عادل و باذل و عارف شہاب لدین محمد شاہ جہاں بادشاہ نور اللہ برپا نہ در مملکت موروئی متصرف است از انجبت

بخطاب صاحبقران ثانی موسوم گشت“ (دوق،)

مولف نے اپنی کتاب کے ماخذ میں، ہم کتابوں کے نام لیے ہیں، ان میں سے ایک لطیف کتاب ایک مقدمہ، ۲۳ طبقات اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے، اس کا ایک قلمی نسخہ مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں محفوظ ہے، اس نسخہ میں کل ۳۶۲ اوراق ہیں، شیخ عبد الرحمن چشتی بن عبد الرسول بن قاسم بن شاہ بدیع عباسی العلوی بدولی کے شیخ احمد عبدالحی خلیفہ شیخ جلال پانی پتی (م ۱۸۳۵ھ) کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔

انہی معارف، اس بیان میں مضمون نگار نے کیا قساعج ہوئے ہیں، شیخ عبد الرحمن چشتی کا وطن زردولی تھا اور وہ شیخ احمد عبدالحی زردولی کے خاندان سے تھے، ان کا اصل وطن شترکہ (بارہنگی) تھا، ایٹھی اور رسول پور وغیرہ سے بھی انکا تعلق رہا، زردولی اور شیخ احمد عبدالحی زردولی سے انکا تعلق صرف یہ تھا کہ وہ محمد حم عتار زردولی کے پچھلے سجادہ نشین شیخ حمید کے مرید اور خلیفہ تھے، ان سے کوئی تعلق نہ تھا۔ شیخ عبد الرحمن عباس بن علی کی اولاد یعنی علوی تھے اور محمد حم عتار زردولی حضرت عمر کی اولاد سے یعنی فاروقی تھے، یہ تمام حالات مرآۃ الاسرار میں موجود ہیں، معلوم ہوتا ہے مضمون نگار یا اسکو غور سے نہیں پڑھایا یا رویہ کے بیان پر اعتماد کر کے لکھ دیا ہے، جو غلط ہے اور خود مرآۃ الاسرار سے اسکی تردید ہوتی ہے، اس قلمی نسخہ دار المصنفین میں بھی موجود ہے۔

کا ذکر اپنے مکتوب میں کیا ہے، جس سے پتہ چلتا ہے کہ آپ نے العودہ کا مطالعہ کیا تھا، والد ولہ سمنانی اور شیخ عبد الرزاق کاشانی میں مسئلہ وحدۃ الوجود پر شدید اختلاف میں خط و کتابت ہوئی تھی، شیخ کاشانی نے شیخ علاء الدولہ سمنانی کے مرید ستانی سے مسئلہ وحدۃ الوجود اور شیخ ابن العربی کے متعلق شیخ علاء الدولہ کی اس مذاکرے میں حضرت سید اشرف خود موجود تھے، اس گفتگو کی اشرف نے بیان کی ہے، بعینہ وہی نفحات الانس میں بھی ہے، اس لیے اسکی دعویٰ لطائف اشرفی ہی کر سکتی ہے۔

نفحات الانس کی تمام عبارتیں لطائف اشرفی کے مختلف لطیفوں میں ملتی ہیں، ان ہی ماخذ کا ذکر کیا گیا ہے جن کا ذکر لطائف اشرفی میں ملتا ہے، اور جنکے لطائف اشرفی خاموش ہے، وہاں نفحات نے بھی خاموشی اختیار کی ہے، ملتا ہے کہ لطائف اشرفی ہی کی عبارتیں الحاقی ہوں، محض ایک گمان ہے، اور یہ یقین کرنے کے لیے کہ نفحات الانس میں لطائف اشرفی سے خوشہ چھپا

وجود ہیں، الانس کی عبارتیں لطائف اشرفی میں مربوط انداز میں کسی ایک لطیفہ میں لطیفوں میں مختلف سوالات کے جوابات کے طور پر مندرج ہیں، اس لیے شراذم میں ہیں لیکن بر محل ہیں، ان تمام عبارتوں کو لطائف اشرفی جیسی فی قرار دینا بعید از قیاس ہے، ان تمام عبارتوں کا ٹھیک ٹھیک اپنی جگہ یہ مصنف کی عبارتیں ہیں، اس کے برعکس نفحات الانس کا مقدمہ ترتیب اشرفی کے مندرجہ مضامین کو یکجا مرتب کر دینا آسان تھا اور یہ بات



بد الرحمن چشتی نے سلسلہ میں خود حضرت سید اشرف کے مقبرے کی زیارت کی اور بعض مشاہدات اپنی کتاب میں قلمبند کیے ہیں، ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود ایک روحانی تھے، اس وقت کچھوچھ میں سید حسن شریف بن سید علی بن سید محمود بن سید حاجی فرحت شاہ لارہ بن حضرت میر سید حسین بن سید عبدالرزاق نور الدین سجادہ نشین تھے،  
 (مرآۃ الاسرار، ورق ۳۴۱) بد الرحمن چشتی لکھتے ہیں کہ سید حسن شریف نے نماز تہجد کے وقت انھیں ایک خرقہ دیا، جو حضرت سید جلال بخاری سے حضرت سید اشرف کو ملا تھا، اسکے بعد ایک سنایت کیا اور بتایا کہ یہ خرقہ حضرت سید اشرف کے زمانے سے اب تک بطور امانت رہا، شب میں ان کے والد سید علی نے خواب میں انھیں ہدایت کی کہ یہ خرقہ عبدالرحمن ہے، اسے ان کے حوالہ کر دو۔ (مرآۃ الاسرار، ورق ۳۴۱)

مرآۃ الاسرار وہ قدیم ترین کتاب ہے جس میں کچھوچھ کے کچھ بزرگوں کا ذکر ملتا ہے اور کے علاوہ عبد الرحمن چشتی کی دوسری تالیفات یہ ہیں:

زادۃ بخاری (سوانح شیخ ذبیح الدین بخاری)، مرآۃ مسعودی (سوانح سید لارہ سونو غازی)

سکرت سے کچھ عرفانی اشعار کا فارسی میں ترجمہ (فارسی مخطوطات برٹش میوزیم مدرتبہ چارلس ل ۱۸۸۳ء)

ستان میں لکھی گئی تصوف کی کتابوں میں صرف لطائف اشرفی کو یہ خصوصیت حاصل ہوئی ہے تقریباً تمام مسائل پر حاوی ہے، اس کے علاوہ اس کی بعض اور خصوصیات کی بنا پر یہ تصوف کی دوسری کتابوں سے ممتاز ہے، تصوف کی پہلی کتاب بادشاہوں کے لئے اور ذمہ داروں پر کیسے تفصیل سے بحث کی گئی ہے،

Some Aspects of Religion and Politics in India during 13th c. AD. (سیرالاولیا، کے حوالے سے تصوف کے مرنے و جانے نقل دہاتی حاشیہ ص ۲۰۳)

جاں اس طرح کے افکار سے صوفیہ قطعی بے اعتنائی بہت رہے ہوں، حضرت سید اشرف کی خصوصیت سے اس طرف توجہ کرنا آپ کی فعال شخصیت کو ظاہر کرتا ہے، اس سلسلے میں آپ کے ارشادات کا خلاصہ ہم ذیل میں درج کرتے ہیں:

”سلطنت کے امور میں رائے دینے کے لیے ایک مجلس مشاورت ہونی چاہیے جو ملک کے اصحاب رائے اور سربراہان وہ لوگوں پر مشتمل ہو، مشورہ کرنے کا ایک فائدہ یہ ہے کہ عقلا کے مشورے سے خیر ظاہر ہو جاتا ہے، کیونکہ عقول انسانی میں تفاوت کا ہونا ضروری ہے اور اختلاف رائے سے جو تدبیر حاصل ہوتی ہے ان سے ان امور کی عقدہ کشائی ہو جاتی ہے جہاں تلوار کام نہیں دیتی اور اگر رائے کی احتیاج نہ بھی ہو تب بھی عوام کو مطمئن کرنے کے لیے ان کے سربراہان وہ لوگوں سے رائے لینا ضروری ہے۔“

طرز جہاں بانی میں حضرت سید اشرف کی رائے موجودہ جمہوریت کے منافی ہے، ان کی تحریر سے ظاہر ہوتا ہے کہ بادشاہ کو مجلس مشاورت کی اکثریت کے ذریعہ طے شدہ رائے کا پابند ہونا ضروری نہیں ہے، نظام معنی لکھتے ہیں:

”بہت عقلا کا خیال ہے کہ مشاورت میں نقصان ہے، کیونکہ اس سے انشاء راز ہوتا ہے، حالانکہ یہ عین کتمان ہے، کیونکہ اختلاف رائے کی موجودگی میں کیسی کو نہیں معلوم ہو سکتا ہے کہ بادشاہ کس رائے پر عمل کرے گا۔“

”چار چیزوں سے ملک میں فساد برپا ہوتا ہے: اول بادشاہ کے عیش پرستی، دوسرے مقربین کے ساتھ بدخلقی سے پیش آنے سے، تیسرے مجرموں کو سزا دینے میں مبالغہ کرنے سے مثلاً ایک مجرم تازیانہ کا مستحق ہو لیکن اسے قتل کا حکم دیدیا جائے، چوتھے رعایا پر مسلسل ظلم سے

(تقریباً ص ۲۰۲) یہ ہیں جو ملکی سیاست پر لکھتے ہیں: (۱) ملک بوزیر خدا ترس ضبط کن (سیرالاولیا ص ۷۷) حضرت رسالت صلی اللہ علیہ وسلم میفرمایہ اگر پرزنی در بلاد ملک بغاوت بخشد، و ز قیامت آئنا و صد قنا اس والی خود گیرد (سیرالاولیا ص ۱۴۱)



س کے بعد ترجمہ اردو شیر بان سے یہ عبارت نقل کی ہے :

املاک اکتال الرجال ورجال  
بالمال ولامال اکتال العمارۃ  
لا عمارۃ الا بالعدل ولا عدل  
بالسیاست

یعنی آدمیوں کے بغیر ملک کی کوئی حیثیت نہیں  
اور آدمی مال و دولت ہی سے مل سکے ہیں  
اور مال و دولت ملک کی آباد کاری ہی سے  
حاصل ہو سکتی ہے اور آباد کاری عدل و انصاف  
کے قیام سے ہوتی ہے اور عدل و انصاف  
کا قیام سیاست ہوتا ہے۔

شاہ کے روزمرہ کے مشاغل کے بارے میں فرماتے ہیں :-

بادشاہ کو صبح کی نماز کے بعد دن چڑھے تک یاد الہی میں مصروف رہنا چاہیے ،  
علماء اور صلحا سے ملنا چاہیے ، اور ان سے عدل و احسان کے متعلق استفسار کرنا  
چاہیے ، اس کے بعد وزیر اور نڈا کو باریابی کا حکم دینا چاہیے ، اور ان سے ان کے  
رض اور ملکی احوال کے بارے میں اطلاعات حاصل کرنا چاہیے ، اس کے بعد اگر کسی  
ری مملکت کا کوئی امیر ملنا چاہتا ہو تو اسے ملنے کی اجازت دینی چاہیے لیکن حتی الامکان  
سے ہالہ واجہ گفتگو نہیں کرنی چاہیے بلکہ درمیان میں کوئی واسطہ ہونا چاہیے ، بادشاہ  
مارا مال صرف رعایا کی بہبودی کے لیے ہے ، رعایا کی بہبودی میں ذرا بھی تساہلی

بان عسوق فارس میں ایک چھوٹی سی ریاست کا نام تھا۔ ۲۲۳ء میں اسے اشکانیوں (۲۲۹ء ق م) نے  
ت کر دی اور تھوڑے ہی دنوں میں ایران کے تمام مشرقی صوبوں پر قابض ہو گیا۔ ۲۲۶ء میں اشکانی پادشاہ  
جذکر کے اپنی بادشاہی کا اعلان کر دیا۔ ۲۲۴ء تک بقیہ حیات رہا اس میں جہانماری کا خدا داد ملکہ  
س کے متعلق ساسانیوں کے آخری عہد میں ایک تاریخ مرتب کی گئی جو جس کا نام کارنامہ اشتر  
جے موجودہ فارسی میں کارنامہ اردو شیر بان کہتے ہیں ، اس کتاب کا پہلی نسخہ موجود ہے  
(دیکھئے تاریخ ایران ج ۱ ص ۳۹۲ و ۳۹۸ از سائیکس (انگریزی))

نہیں کرنا چاہئے :-

یہ صحیح ہے کہ دوسرے صوفیہ کی طرح حضرت سید اشرف بھی ملکیت کے خلاف کچھ  
کہنے سے خاموش نظر آتے ہیں ، لیکن جہان ملکیت کے خلاف کسی رائے کا اظہار ناممکن ہو  
اور اس سے بجائے صلاح کے فساد کا امکان ہو ، تو صرف یہی ایک صورت رہ جاتی ہے کہ  
بادشاہ کی اصلاح کی جائے تاکہ مملکت اصلاح پذیر ہو سکے ، حضرت سید اشرف بھی  
اسی اصول پر عمل پیرا تھے ، ہوشنگ خاں شاہ مالوہ کے نام آپ نے جو خط لکھا ہے  
اس سے اس کا پتہ چلتا ہے ، اس خط میں اور بھی زیادہ تفصیل سے ہوشنگ خاں کو  
بادشاہ کے فرائض سے آگاہ کیا گیا ہے ، ابراہیم شاہ شرقی جس کے دور کو مورخین نے  
عدل و سیاسی استحکام ، امن اور علم و فضل میں سلطنت شرق کا سنہری دور لکھا ہے ،  
حضرت سید اشرف کا نہایت متفقہ تھا ، اور آپ سے اس کی خط و کتابت بھی تھی ، مکتوب  
اشرفی میں ابراہیم شرقی کے نام تین خطوط ملتے ہیں ، ایک خط ابراہیم شاہ کے اس سوال  
کے جواب میں ہے جس میں اس نے دریافت کیا تھا کہ علاء الدین خوارزمشاہ کی شکست کے  
کیا اسباب تھے ، اور چنگیز خاں نے کیوں حملہ کیا تھا ۔ دوسرا خط اس کے اس خط کے جواب  
میں ہے جس میں اس نے بنگال کے راجہ کنس پر چڑھائی کے بارے میں اجازت طلب  
کی تھی ، کنس کے مظالم حد سے زیادہ بڑھے ہوئے تھے ، اس لیے آپ نے اس کے ظلم

لہ لطائف اشرفی جلد دوم ص ۱۶۵ تا ۱۶۸ ۲ مکتوبات اشرفی مکتوب نمبر ۲۸ ، یہ خط ہونہ  
کی رسم تاج پوشی کے بعد لکھا گیا ہے ، اس کی تخت نشینی کا سال ۷۸۵ھ یا ۱۳۸۳ء ہے ، (دیکھئے  
طبقات اکبری ج ۳ ص ۹۱ - ۲۹۰ اور تاریخ فرشتہ ج ۲ باب پنجم ۳ مکتوبات اشرفی ، مکتوب نمبر ۲۴  
۳ مکتوبات اشرفی مکتوب نمبر ۴۵ ، یہ خط ۸۱۷ھ اور ۱۴۱۵ء کے مابین لکھا گیا جو کنس کا دور حکومت ہے ،  
کنس کے دور حکومت کے لیے دیکھئے تاریخ بنگال ج ۲ ص ۱۱۶ - ۱۲۹ از جادو ناتھ سرکار نیز جملہ معارف ۱۹۱۶ء  
تاریخ پیدائش و وفات سید اشرف سہانی از سید وحید اشرف)



پراصراد کیا اور فتح کے لئے دعائیں دیں۔

عام طور پر مشہور ہے کہ "بئس الفقیر علی باب الامیر و نعم الامیر علی باب الفقیر"۔  
برائے جو امیر کے در پر جائے اور وہ امیر بہت اچھا ہے جو فقیر کے دروائے  
عام طور پر صوفیہ بادشاہوں اور امیروں سے ملنا فقر کے منافی سمجھتے تھے،  
سرف فرماتے ہیں کہ یہاں دراصل طمع سے منع کیا گیا ہے، اور وہ فقیر ہی نہیں  
ہونکہ یہ توکل کے منافی ہے، اور جہاں تک امیر کا تعلق ہے فقیر سے ملنا اس کے  
یہ اکتساب سعادت ہے، حضرت سید اشرف ایک صوفی کا بادشاہ اور امیر  
سمجھتے تھے، اپنے نظریہ کی حمایت مختلف دلائل سے پرزور انداز میں کی ہے، وہ  
ہو یا عادل ہو گا یا ظالم۔ اگر عادل ہو گا تو اس سے ملنا عین سعادت ہے  
اس سے ملنا اور اس کی اصلاح کی کوشش کرنا واجب ہے۔

اپنی کتاب تاریخ بنگال (ج ۲ ص ۱۱۶-۱۲۹) میں کنس کے نام اور اسکے ظالمانہ رویہ  
پر یہ پیش کی ہے کہ کوئی ہندو اپنے بٹے کا نام کنس نہیں رکھ سکتا، یہ لفظ کنیش ہو گا جسے  
لیا لیکن کتب اشرفی جادو نامتھ سرکار کے اس بیان کی تردید کرتی ہے، حضرت یہ  
شرفی (مکتوب نمبر ۴) میں شیخ نورینڈوی کے کچھ اشعار نقل کیے ہیں جن میں  
آرہ ہے، اس میں کنس رائے استعمال ہوا ہے ممکن ہے کہ اس کا نام کنس نہ رہا ہو اور  
وکنس کے خطاب سے مشہور ہو گیا ہو، اس نظم کے چند اشعار یہ ہیں:

د اسلام و ہدایت      کمی افروختہ ہر گوشہ از نور  
باد کنس رائی      فرد از حسرت اجناد منصور (کنڈا)  
ہر کسی جو      کہ نارد کرد شورش خامہ مذکور

تصوف و سلوک کی راہ اور ریاضت و مجاہدہ کی مشق آپ کی عملی سرگرمیوں  
میں خارج نہیں تھی، بلکہ آپ کا یہ نظریہ تصوف ہی تھا جس نے آپ کو عملی  
زندگی میں لا کر کھڑا کر دیا تھا، آپ کے خلفاء میں علماء، صوفیہ، امراء  
اور غزباء سبھی شامل تھے، اور آپ کی تسلیم ہر ایک کے حسب حال  
ہوتی تھی، آپ کا قول ہے کہ حشمتہ المملوک ظل من اللوہیۃ اسی لیے جب بعض  
حاکموں نے امارت ترک کر کے فقیری اختیار کرنی چاہی تو آپ نے منع کیا اور فرمایا کہ  
دولت و جاہ راہ معرفت میں ہمیشہ حارج نہیں ہوتے۔

آپ کے صوفیانہ انداز کار کا اس مضمون میں احاطہ کرنا مقصد ہے اور نہ یہ ممکن ہے، اس لیے  
یہاں آپ کے ان اقوال میں سے صرف چند کو پیش کر دینا مناسب نہ ہو گا، جو آپ کے فکری رجحان  
اور عملی زندگی کے رخ کو پیش کرتے ہیں۔

تمام اکابر صوفیہ نے علم شریعت کا حاصل کرنا ضروری قرار دیا ہے لیکن آپ نے یہاں تک  
اس کی تاکید فرمائی ہے

(۱) اگر کسی بزرگ در عمر وی بیش از یک ہفتہ نمازہ است میاید کہ بکلم فقہ استعمال  
نماید چہ دانستن یک مسئلہ از علوم دین بہتر از ہزار رکعت نماز نافلہ است۔  
یعنی اگر کسی کو یہ علم ہو جائے کہ اس کی زندگی میں صرف ایک ہفتہ باقی رہ گیا ہے تو  
اسے تحصیل علم فقہ میں مشغول ہو جانا چاہیے، کیونکہ علم دین کا ایک مسئلہ جتنا ہزار رکعت  
نفل نماز سے بہتر ہے۔

(۲) ولی کی ایک ضروری شرط یہ ہے کہ وہ قول، فعل اور اعتقاد میں سول کا تابع ہو۔

۱۰ لطائف اشرفی، اول لطیفہ پانزدہم ص ۱۵۵



الطائفی است کہ تابع رسول علیہ السلام قولاً وفعلاً و اعتقاداً بود۔<sup>۱</sup>

عین شریعت ہے

وہ الکبریٰ میفرمودند اتفاقاً در ملک ہم با یکی از مطہدان مذہب اہل سنت  
مغان مشرب صنایع دیدہ بدیں دریافت ملاقات شدہ اور ترجیح طریقت  
در جواب او گفتہ شد کہ اسے عزیز اگر شما یک لفظ ایراد کنید کہ  
عقائد نامیم بآنکہ شریعت غیر طریقت است۔<sup>۲</sup>

کرب معاش ضروری ہے۔

ملکات و عدم ملکات کہ مشائخ فرمودہ اند مراحل ارشاد ترک  
راذخار منال است نہ آنکہ مجرد شیخ میباید کہ محتاج بود چہ اعتقاد  
ب و طلب است ہمیا داشتن شیخ را اہم است تا تفرقہ در کار  
بستہ بحیثیت خاطر از ممالک و ملبوسات است۔<sup>۳</sup>

اللہ کا مطلب کمال قرب و نیابت الہی ہے، نہ کہ اسکی ذات میں تصرف۔

کان معارج تحقیق و رہ نور دان مدارج توفیق این نبود کہ در  
تغریق گردند و راہ صحرا کی الہیت مطلق سپرد مگر کمال در سلوک  
عین ثابت خود و صود علمیہ خود با حکام جاریہ اہمستی گرد و چنانچہ  
بر چند قرب صوری کسی را پیش بادشاہ زیادہ بود و باوصاف  
و آن مقرب آن نبود کہ در ذات او تصرف شود بلکہ کمال  
آن بود کہ بمنصب و ذات و نیابت یا صدارت مشرت گردد۔

۱۳۱ ص ۱۳۵ ایضاً ۱۸۶ ص

و ایں منصب خاص عرفا راست۔ پس وصول بذات صرف اور چہ چنان تصوف باید کرد۔<sup>۱</sup>  
(۶) محبت خلق عقیدہ وحدۃ الوجود کا لازمی نتیجہ ہے۔

۱۰۰ اطہار خوارق ایں طائفہ باختیار و فرمودہ اند مگر آنکہ از ہر اطمینان قلب  
طالب و شعار خود نشانزد و چون بر وحدت وجود رسیدہ تصرف اینہا کر کنند  
و بار محنت بردل کد ام کس ہند۔<sup>۲</sup>

لطائف اشرفی کے کئی اور اہم پہلو ہیں جس کا مطالعہ مختلف نقطہ نظر سے کرنے کی  
ضرورت ہے، اس مضمون میں ہمارا مقصد صرف تصوف کی کتاب کی حیثیت سے اس کی  
امتیازی خصوصیات پر روشنی ڈالنا تھا، جس کا خلاصہ یہ ہے:

(۱) لطائف اشرفی تصوف کی مستند کتابوں پر مبنی، تصوف کی تمام بنیادی کتابوں  
کی جامعہ اور ان کے تقریباً تمام اہم مسائل پر حاوی ہے۔  
(۲) لطائف اشرفی میں صوفیہ کے تذکرے بھی ہیں اور یہ کتاب ہندوستانی صوفیہ  
کے قدیم ترین تذکروں میں شمار کیے جانے کے قابل ہے۔

(۳) لطائف اشرفی تصوف اور تذکرے کی کتابوں کا ماخذ بھی رہی ہے جن میں  
نفحات الانس اور مرآۃ الاسرار شامل ہیں۔

(۴) یہ تصوف کی پہلی ہندوستانی کتاب ہے جس میں کسی قدر تفصیل کے ساتھ  
بادشاہوں اور امرا کے فرائض سے بحث کی گئی ہے۔

۱۰۰ لطائف اشرفی جلد اول ص ۱۰۹ ۱۳۵ ایضاً ص ۲۷



## ہندی میں عربی زبان کی قدر و قیمت

از

ڈاکٹر حامد علی خاں رامپوری

ظالمہ کرنے والوں سے مخفی نہیں ہے کہ ابتداءً دو قوموں میں میل جول سے تین دونوں میں سے ہر ایک قوم اپنے آپ کو دوسری قوموں کے اثرات سے دوسری قوم پر اپنے تہذیبی، اخلاقی اور سماجی اثرات ڈالنے اور بکوالا دست بنانے کی ہر ممکن کوشش کرتی ہے، لیکن جوں جوں دونوں راج بڑھتا ہے تاثر و تاثر کا عمل در عمل شروع ہوتا ہے، اور شروع میں لیے مشترک امور ہی بیگانگی کو دور کرنے کا ذریعہ بنتے ہیں، اور جس قدر با دونوں قومیں تمام شعبہ ہائے حیات میں غیر شعوری طور پر ایک دوسرے سے وابستہ ہوتے ہیں، اور یہ اثرات برابر بڑھتے جاتے ہیں، خصوصاً مفتوح قوم فاتح قوم سے بہت جلد اور بہت زیادہ متاثر ہوتی ہے، اور جب کوئی ایک قوم دیگر قوموں پر حکومت کر چکی ہو تو یہ لین دین ایسا گھل مل جاتا ہے کہ بعض اوقات دشوار ہو جاتا ہے۔

اصول و حقائق کے پیش نظر جب ہم ہندوستان پر نظر ڈالتے ہیں تو سال کی طویل مدت تک مسلمانوں نے ہندوستان پر حکومت کی،

ان حالات میں ظاہر ہے کہ عربی زبان و ادب کو ہندوستان میں رواج پانے اور امتداد زمانہ کے ساتھ اپنے اثرات کو بڑھانے کے مواقع میسر آئے، اور اس نے ہندوستان میں اپنی ترقی کے لیے راہ ہموار کی، فارسی داں مسلم سلاطین ہند کی مادری زبان اگرچہ فارسی تھی، لیکن انکی مذہبی زبان عربی تھی، اس لیے انھوں نے اس کی ترویج و اشاعت کی پوری کوشش کی، ہندوستان میں مختلف اعتبارات سے عربی زبان و ادب کی قدر و قیمت کا تعین کیا جاسکتا ہے۔

سردست صرف سیاسی، مذہبی اور ادبی پہلوؤں سے عربی زبان و ادب کی قدر و قیمت بیان کی جاتی ہے۔

سیاسی | ۹۳ھ میں محمد بن قاسم نے سندھ فتح کر کے عربوں کی حکومت کا سنگ بنیاد رکھا اور اموی خلفائے حکومت کے مختلف صوبوں کی طرح سندھ میں بھی اپنے حکام مقرر کیے، ۱۳۱ھ میں عباسیوں کے برسرِ اقتدار آنے کے بعد عباسی خلفا بھی وقتاً فوقتاً اپنے عمال بھیجتے رہے، عباسی حکومت نے سیاسی مصالح کے پیش نظر دمشق کی جگہ بغداد کو دارالسلطنت بنایا، اس سے ہندوستان اسلامی مرکز سے قریب تر ہو گیا، مگر معصوم بادشاہ کے بعد مملکت سندھ کا تعلق مرکز سے کمزور ہو گیا اور عمر بن عبدالعزیز ہباری کا عباسی خلافت سے صرف روحوالی رشتہ باقی رہ گیا، اس کے بعد قرامطیوں کی بغاوت اور اسماعیلی تحریک کی کامیابی کے بعد فاطمی خلفائے تعلق پیدا ہو گیا،

لہ فارسی لغت کا عربی زبان و ادب سے متاثر ہونا اپنے کو ثقیل الفاظ اور گراں تراکیب پاک صاف کر کے نکھارنا اور اپنے اندر خلالت پیدا کرنا، عربی زبان کی دین ہے، عربوں سے فارسی داں قومیں تہذیب و ثقافت میں کس حد تک متاثر ہوئیں اور انھوں نے اہل عرب کی اخلاقی اقدار کو کتنا تک اپنا یا؟ یہ ایک جدا موضوع ہے، جس پر بہت سے محققین بحث کر چکے ہیں، یہاں اس کا موقع نہیں۔  
تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو: فتوح البلدان: ص ۴۳۱-۴۴۶



عباسی خلفاء کو اسلامی دنیا مقتداے دین ہی نہیں، نائب رسول بھی تسلیم کرتی  
اس لیے ان کے ارد گرد دعوائی روایات و توہمات کی زبردست عمارت کھڑی  
تھی، مشرقی ممالک میں اقتدار اعلیٰ سوال سے بالاتر تھا اس عقیدے کو شیعہ  
اے ایران عضد الدولہ کے عباسیوں سے سند حکومت حاصل کرنے نے مزید  
مجبوراً اسی طرح عظیم سلجوقی حکومت کو عباسی خلافت کی عظمت کا اعتراف کرنا پڑا۔  
ابن شاہین ظاہری نے لکھا ہے کہ مشرق و مغرب کا کوئی بادشاہ عباسی خلفاء کی اجازت  
سلطان کا لقب نہیں اختیار کر سکتا تھا۔

اس لیے ہندوستان کے سلاطین کو بھی خلافت عباسی سے سیاسی روابط رکھنا پڑے  
دوغرنوی اور سعود غرنوی دونوں نے خلافت بغداد سے سند حاصل کی اور ان کے  
سے اپنا عقیدہ تہذیبی تعلق قائم رکھا، اسی طرح معزالدین غوری کے سکوں سے معلوم  
ہو کہ اس نے بھی خلافت بغداد سے اجازت حاصل کی تھی، غلام خاندان میں سلاطین  
کے عہد میں خلیفہ ناصر الدین اللہ، خلیفہ مستنصر باللہ اور خلیفہ الظاہر کے نام سکوں  
پر، علاء الدین مسعود شاہ نے مستنصر کا نام ۶۴۱ھ میں سکے پر کندہ کرایا،  
وفات کے بعد چالیس سال تک یہاں کے سکوں پر موجود رہا اور خطیبی بھی  
مطبوعہ تھا جاتا رہا، خطیبی عہد میں کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی، حسن صاغانی عباسی کا

ریخ ابن خلدون: ۱۶۵-۱۶۶ء The Caliphate by Sir Thomas

William Arnold, Page 73 (ایضاً ص ۱۰۱، ۱۰۲) تاریخ فرشتہ: ۲۵

۳۷۰-۳۷۴ میں سلطان کا وہ خطابہ جو خلیفہ عباسی سند امارت حاصل کرنے کیلئے ارسال کیا گیا تھا

The - On The Coins of Gazna by Edward Thomas

Coinage and Metrology of The Sultans of Delhi by H. New

On The Coins of Gazna. (ایضاً ص ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳،



بوزے کے بعض اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ مالابار کے مسلمانوں نے پرتگالیوں کے ظلم  
لیے اسلامی ملکوں سے مدد چاہی تھی۔

ہندوستان میں عربی زبان کی قدر و قیمت کی بنیاد اس کی مذہبی حیثیت ہی ہے،  
حدیث اور ان سے متعلقہ تمام علوم کی زبان عربی ہے اور ان کی تحصیل مسلمانوں کا  
تک ہندوستان میں انجام دیا جا رہا ہے۔

ن میں فن تجوید و قرأت کی اہمیت ایک مسئلہ امر ہے، اس بنا پر ہندوستانی  
یہ کے ساتھ ہفت قرأت میں بھی ہمارے پیدا کی۔ شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی،  
ی، علاء الدین مقری، خواجہ زکی خواہر زاوہ حسن بصری، مولانا ناشاطی،  
ی، قاری عبد الملک، شیخ محمد، فرید الدین گنج شکر، شہاب الدین اور  
ن مندوی فن تجوید کے ماہر اور قرأت کے ائمہ میں شمار کیے جاتے تھے، اپنی  
درس وغیرہ شہروں نے اس فن کے مراکز کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔

حکومت میں ہندوستان میں علم حدیث نے بڑی ترقی کی، محمد بن ابراہیم، شعیب  
، محمد بن محمد، محمد ابن حسن، احمد ابن عبد اللہ، ابو معشر سندھی، ابو نصر ندھی  
عبد اللہ وغیرہ اپنے محدثین میں شمار کیے جاتے ہیں، عربوں کے بعد علم حدیث  
ناما شروع ہوئی اور تیموریوں کے ابتدائی عہد تک اس طرف بہت کم توجہ  
بعد اچھی محدث دہلوی نے اشاعت حدیث کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی اور  
کے ساتھ پچاس سال تک حدیث کا درس دیتے رہے، اس کے بعد شاہ ولی  
ی نے دینی علوم کی ترویج کی طرف عموماً اور علم حدیث کی طرف خصوصاً اپنی  
دیا، ان کے لائق اخلاص اور ارشد تلامذہ نے اشاعت حدیث میں کوئی

دقیقہ فرگذاشت کیا، اس مستقل اور علم کا پیش کا یہ نتیجہ نکلا کہ پورے ہندوستان میں علم حدیث متعارف  
اور مسلمانوں میں اس کا صحیح مقام پیدا ہو گیا، اور یہ چیز ہندوستان کے مغاخر میں شمار کی جا سکتی

ہے کہ اس علم شریف کی طرف جس قدر توجہ دیا گیا جاتی ہے، وہ عرب ممالک میں مفقود ہے،  
ملاوہ رشید و حنا مصری جب ہندوستان آئے تو ہندوستان میں دینی تعلیم خصوصاً درس حدیث  
کے مطالعہ کے لیے اس کے سب سے بڑے مرکز دیوبند گئے، یہاں کے حدیث کے اساتذہ اور  
طلبہ سے ملے، ان کے درس میں شریک ہوئے ان سے سوالات کیے، درس حدیث میں  
اساتذہ کی تقریر اور سوالات کا جواب سن کر ان کو دارالعلوم کی خدمت حدیث اور اسکے  
مقابلہ میں اسلامی ملکوں کی بے توجہی کا اقرار کرنا پڑا اور ان تاثرات کو انھوں نے واپسی  
کے بعد تحریری صورت میں بھی ظاہر کیا،<sup>۱</sup>

عرب عہد حکومت کے بعد ہندوستانی مسلمانوں کی توجہ زیادہ تر علم فقہ اور اصول فقہ  
کی طرف ہو گئی تھی، اس فن میں ان کی نظر اس قدر وسیع تھی کہ برہان الدین مرغینانی کی شہرہ  
تصنیف "الہدایہ" بھی فقہ و تبصرے سے محفوظانہ رہ سکی، فقہی مذاہب میں فقہ حنفی کو  
شمالی ہندوستان میں اور فقہ شافعی کو جنوبی ہند میں عام مقبولیت حاصل ہوئی، ان کے  
ملاوہ شیعہ، اسماعیلی، ہمدوی اور غیر مقلد وغیرہ مسالک بھی ملک کے خاص خاص حصوں  
میں رائج ہوئے،

ہندوستان میں اہل سنت و الجماعت کے علاوہ دوسرے اسلامی فرقوں نے بھی

۱۔ فقہ العزیز بن ہدی الشیخ الانوار: ۱۰۱۔ اخبار الاخبار فی اسرار الابرار: ۱۶۶ و ۱۶۷۔ اسے مدراس، مالابار  
اور کوکن کے سوا اہل پریم و حجاز کے وفود برابر آتے رہتے تھے، چونکہ وہ مذہب شافعی تھے، اس لیے ہندوستان کے مشرقی  
و مغربی ساحلوں کے باشندوں میں شافعی مذہب رائج ہوا اور آج تک وہاں کے باشندے زیادہ تر شافعی المذہب ہیں



کی اشاعت کی کوشش کی، خود ہندوستان میں ہندویت نامی ایک فرقے کی شہنشاہ اکبر نے دین الہی کے نام سے ایک نیا مذہب جاری کیا اور اس کو فروغ دیا۔ بہر اختیار کی، ہر فرقے نے اپنے عقیدے کے ثبوت میں کتابیں لکھیں، ان میں سے بھی ہیں اور متقدمین کی کتابوں کے شروع و حاشی بھی، اور اپنے حریف فرقوں بطلان میں لاتعداد چھوٹی بڑی کتابیں لکھی گئیں،

ہندوستان میں بعض اسلامی قوانین جاری کیے گئے، چنانچہ مسلم حکومت کے قیام سے ہندوؤں پر اہل کتاب کی طرح جزیہ مقرر کیا گیا، جو اکبر کے عہد تک برقرار رہا۔ اور زمین کے حاصل میں فقہی مسائل پر عمل کیا جاتا تھا، عدلیہ میں بھی اسلام احکام پر عمل ہوتا تھا، اس لیے غیر مسلم رعایا کو اپنے حکمرانوں کے مذہب کے متعلق مسکوتا رہنا پڑا۔ اس لیے بہت سے غیر مسلم عربی علوم و فنون میں اعلیٰ استعداد حاصل کرنے والے غیر مسلموں کی تعداد میں رفتہ رفتہ اضافہ ہوا، جو خاصاً جب ہندوستان کے مسلم حکمران اور عوام دونوں علم و ادب کے بڑے قدردانیت میں بھی برہمن کے صرف استاد ہونے کا ذکر نہیں بلکہ اعلیٰ استاد ہونے کا

کی وضاحت کر دینا ضروری ہے کہ ہندوستان کے مغربی ساحل کے علاقوں گجرات، بمبئی اور مہاراشٹر اور کارندھل میں ایک محدود پیمانے پر عربی زبان کی حیثیت شمالی ہندوستان سے اعلیٰ مقام وہاں بہت ادا تھا، بحیرہ عرب کے اس ساحل پر فارسی زبان کے مقابلے میں عربی کو اہمیت اور بعض اسباب کے تحت ترقی کے زیادہ مواقع میسر آئے جیسا کہ محققین اور باخبر حضرات کے ہندو چند اعتبارات سے عربی کے مختلف اثرات کا موجد ہونا لادبی اور سہل مکتوب التواریخ ۱۳۱۱ھ

اعتراف کیا گیا ہے، منوال فلسفی بریلوی کے فنون حکمیہ سے متعلق چند عربی رسالے رضا لائبریری راسپور میں محفوظ ہیں، یہ نام مثال کے طور پر پیش کیے گئے ہیں، اس لیے ہندوستان میں ہندو عربی داں لوگوں کی کمی نہیں رہی، ہمارے اپنے دور میں ہمیشہ پرشاد جی مولوی کہلاتے تھے، اور بنارس یونیورسٹی میں عربی فارسی کے استاد تھے،

ادبی جہان تک ادبی لحاظ سے ہندوستان میں عربی زبان کی قدر و قیمت کا تعلق ہے، اس کی بنیاد وہ الفاظ، فقرے، کہاوتیں اور تلمیحات ہیں، جو عربی فارسی کی راہ سے ہندوستان کی مختلف زبانوں میں داخل ہوئیں، یہ اثرات ان زبانوں میں زیادہ ہیں جن کا تعلق عربوں یا عربی مذہب رکھنے والے ایرانیوں، ترکوں اور افغانوں سے زیادہ رہا، قدیم زمانے سے عربوں کے جہاز سندھ، گجرات اور مالابار ہو کر چین تک جاتے تھے، ان کے ملاحوں کی مادری زبان عربی تھی، جس کا لازمی یہ اثر ہونا چاہیے تھا کہ ہندوستان کے جن بندرگاہوں سے وہ گزریں، وہاں ان کی زبان کے کچھ الفاظ مستعمل ہو جائیں، چنانچہ ابن حوقل نے لکھا ہے کہ "منصورہ، ملتان اور ان کے گرد و نواح کی آبادی کی زبان عربی و سندھی ہے"۔ مسعودی رقم طراز ہے کہ "دیبل (کراچی) میں تا متر آبادی تجارت سندھی لوگوں کی ہے اور ان کی زبان عربی و سندھی ہے"۔

سندھی کے بعد پنجابی اور پھر کھڑی بولی کا نمبر آتا ہے، اس کے بعد بنگالی و آسامی وغیرہ زبانیں اس محفل میں جگہ پاتی ہیں، کھڑی بولی عربی و فارسی کے اثر سے ایک نئی زبان کی شکل میں نمودار ہوئی، جو اردو کہلاتی ہے، اسلامی تہذیب و تمدن، علوم و فنون، رسم و رواج اور اخلاق و عادات وغیرہ کے آثار جتنے اس زبان میں ہیں ہندوستان کی کسی زبان میں نہیں ملے۔

۱۔ احسن التعمیم: ۴۹، کتاب صوره الارض ۲: ۳۲۵، مروج الذهب ۱: ۲۸۱



تہجی کا وجود ہی عربی زبان کی بدولت ہوا، الف سے ی تک بی کے ہیں، ابجد ہوز کے اعداد بھی عربی کے حروف تہجی سے اخذ ہوئے ہیں ہزاروں قطعات تاریخ مختلف واقعات کی نشاندہی کرتے ہیں، صحیح ہے کہ اردو زبان کی بحکم اللہ عربی کے ہاتھوں ہوئی،

طرز معاشرت وغیرہ کی راہ سے غسل و لباس، حلال و حرام، طاق، بیع و شرا، ہبہ، عقیقہ اور ختنہ وغیرہ قسم کے سیکڑوں عربی ہیں، اگر ان کی جگہ اس مفہوم میں کسی دوسری زبان کا لفظ استعمال نہ ہوتا ہو جیسے گایا زبان ایسی شکل ہو جائے گی جو عوام کی سمجھ

کے لفظ ایسے ہیں جن کے عربی میں ایک معنی ہیں اور اردو زبان میں عربی الفاظ (مثلاً ورے، تبادلہ، تبدیلی، سہی وغیرہ) لفظی کیے جاتے ہیں، اسی طرح اصول، احوال اور اسباب عربی کے معنی میں بولا جاتا ہے، بعض عربی الفاظ (مثلاً لوازمہ کی جمع لوازم، خیر سے خیریت اور فلک سے فلاکت و مفلوک وغیرہ) کے یکسر خلاف استعمال کرتے ہیں، عربی قواعد کے موافق 'ات' کے کو غیر عربی الفاظ (مثلاً کاغذات اور دستاویزات وغیرہ) عربی کے ایسے بے شمار مرکبات بولے جاتے ہیں جن کی ترکیب ہوئی ہے، یا الفاظ عربی ہیں لیکن ترکیب نحو فارسی کی ہے،

نجوم، جمالیات اور فنون لطیفہ وغیرہ مختلف فنون میں عربی

سے بکثرت خیالات، مواد اور مصطلحات لیے گئے ہیں، اسی طرح "حساب، الجبر، جیومیٹری، عرصہ، بدیع، معانی اور بیان پر نظر ڈالی جائے تو عربی اثرات کا ایک انبار سامنے آجاتا ہے، اور ہر صنعت اور بیان عربی زبان کا آوردہ معلوم ہوتا ہے، اردو شاعری کے کچھ، اوزان اور ارکان عربی زبان ہی کے ہیں، اور یہ سب لسانی پہلو کو مد نظر رکھتے ہوئے کیا گیا ہے، جن کے دو بڑے سبب ہیں: اول عربوں نے دوسرے ملکوں اور ان کے علوم سے بڑی دلچسپی لی اور عربی زبان میں اس کا مواد اکٹھا کر دیا، اس سے فارسی اور اردو نے زیادہ فائدہ اٹھایا، دوسرے عربی زبان کی گونا گوں خوبیوں نے فارسی اور اردو والوں کو اپنا گرویدہ بنا لیا تھا، کم سے کم الفاظ میں زیادہ سے زیادہ مفہوم ادا کی جو صلاحیت عربی الفاظ میں ہے، وہ نہ فارسی میں ہے اور نہ بھاشا میں، ایک ہی لفظ میں خیف سے تبدیلی کر دینے سے فاعل، مفعول، ظرف، تفضیل، آلہ اور صفت وغیرہ بن جاتے ہیں، اور موضوع کے لحاظ سے ایک ہی قبیل کے الفاظ سے وابستہ رہتے ہیں، اس لیے مختلف شعبوں اور فنون میں عربی کے الفاظ کی مستقل حیثیت ہو گئی، اور ان کی جامعیت اور معنویت کے لحاظ سے ان کو اصطلاحات کا درجہ حاصل ہو گیا،

عربی زبان کی وضاحت اور جامعیت کی وجہ سے فارسی اور بھاشا کے مقابلے

میں عربی تلمیحات سے زیادہ مدد ملی، اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اردو زبان کے مصنفین دس پرست زیادہ تر مسلمان تھے، جن کا مذہب عرب کی سرزمین میں پیدا ہوا تھا، پیغمبر اسلام اور عربی زبان دونوں سے ان کا روحانی رشتہ تھا، اس لیے وہاں کے کردار اور واقعات اپنی خصوصیات کی وجہ سے اردو دان سرپرستوں کے لیے تلمیحات کا خزانہ بن گئے،



ہی تنفر، محبت، غم و غصہ اور جوش و غیرہ کے جذبات ابھر جاتے ہیں،  
واقعات، کنایات اور اسماء مختلف جذبات کی بنا پر اردو کی تلمیحات  
پھر فارسی کی طرح عربی نے محاورات، امثال، روزمرہ اور تراکیب کے  
ساخت کو مکمل اور اس کی سطح کو بلند کرنے میں پورا حصہ لیا جس سے اردو  
یت میں بڑا اضافہ ہوا، اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ مختلف پہلوؤں  
پہچانے میں عربی لغت نے اردو کی بڑی مدد کی ہے، اور اس قدر داد و  
دود و زبان میں مستند کتب لغت کی تالیف عربی لغت پر عبور حاصل  
میں، ناممکن ہے۔

## اسلام اور عربی تمدن

مؤلف افاضل اہل علامہ محمد کرد علی کی کتاب الاسلام والحضارة العربیة کا اردو ترجمہ  
اسلام اور اسلامی تمدن و تہذیب پر علمائے مغرب کے اعتراضات کا  
اور پھر یورپ پر اسلام اور مسلمانوں کے اخلاقی، علمی اور تمدنی احسانات  
ت و نتائج کی تفصیل بیان کی گئی ہے،

از شاہ معین الدین احمد ندوی

صفحہ ۳۲ قیمت :- بیسہ

مینجر

## اسلام کا قانون خراج

اور  
مستشرقین کے نظریات کے علل و اسباب

مترجمہ مولوی حافظ محمد نعیم ندوی صدیقی فین و ادارہ

خراج اور جزیہ کے متعلق مستشرقین یورپ نے ہمیشہ یہ غلط فہمی پھیلانے کی کوشش  
کی ہے کہ یہ قوانین غیر انسانی اور ظلم و استبداد پر مبنی ہیں، اور اپنے نظریات کے  
ثبوت میں انھوں نے ان سے متعلق نصوص میں تضاد و تناقض ظاہر کیا اور  
مفرد ضلالت کا سہارا لیا ہے، علامہ شبلی علیہ الرحمہ نے اپنے مضمون "الجزیہ" میں  
مستشرقین کے خیالات کی بڑی تحقیقانہ تردید کی ہے، ذیل میں خراج کے موضوع  
پر مصر کے ایک فاضل ڈاکٹر عبد المنعم مختار کے ایک گرانقدر مقالہ کا ترجمہ پیش  
کیا جا رہا ہے، اس سے یہ ظاہر ہو جائے گا کہ خراج کا وجود اسلام سے قبل بھی روم  
و فارس کی حکومتوں میں تھا، اسلام نے اس کی سختیوں کو ختم کر کے اس میں سہولت  
اور تخفیف پیدا کی، اس مقالہ سے مستشرقین کے نظریات کے علل و اسباب کی حقیقت بھی ظاہر  
ہو جائے گی۔

’نعیم ندوی‘

غیر مسلموں سے خراج کے مسئلہ پر ائمہ اسلام نے بہت سی اہم کتابیں تصنیف کی ہیں،

لہ خراج کے موضوع پر متعدد کتابوں کا ذکر تاریخ میں ملتا ہے، کشف الطنون میں حاجی خلیفہ نے اپنے کتابوں کا  
(باقی حاشیہ ص ۲۱۱ پر)



پ نے ان کے ساتھ بھی کافی اعتنا کیا ہے اور کتب الخراج کے متعدد کمر کے شائع کیے ہیں، اس سلسلہ میں ان کا طریقہ یہ ہے کہ وہ اصل عربی کا ترجمہ بھی کر دیتے ہیں، پھر اپنے حواشی کا اضافہ کرتے ہیں، لیکن ان کے حواشی میں خراج میں کوئی مطابقت نہیں ہوتی،

بعض مستشرقین نے کتاب الخراج امام ابو یوسف اور کتاب الخراج یحییٰ بن آدم کے ساتھ شائع کیا ہے، مگر دوسری کتابوں کی طرح یہ بھی مستشرقین کی غلط بیانیوں کیونکہ ان کا مقصد یہ ہے کہ خراج کے متعلق اسلامی قوانین کو مسخ شدہ شکل ان کے غلط نظریات کی تائید ہو سکے،

جاتے ہیں کہ قوانین خراج اور اس کے احکام کی بنیاد ایسے قیاسی نظریوں کی روح عدل و احسان کے عین مطابق ہیں، جن عمال اور حکمرانوں نے دوسرے تجاویز کیا ہے، اس کا ذمہ دار اسلام نہیں ہے، اس نے اس پر ہے، بلکہ ملامت کی ہے، لیکن مستشرقین نے ان نصوص سے تجاہل برتا، ان کی بدعنوانیوں کا ذکر ہے، ان کا یہ طریقہ عام ہے کہ وہ ان تمام امور میں جن سے ان کے غلط نظریات پر زور پڑتی ہو،

ت نے غیر مسلموں کے ساتھ جس نرمی اور حسن معاملہ کا حکم دیا ہے، قانون پر پورا لحاظ رکھا گیا ہے، اور وہ ہر عہد میں حالات کے مطابق بلکہ بعض ملکوں میں تو خراج کی وہی شرح باقی رکھی گئی جو اسلامی

کہا گیا ہے اور اسحاق بن ندیم نے الفہرست میں پندرہ کتابوں کا لیکن ان میں بیشتر امام ابو یوسف یحییٰ بن آدم اور قدامہ بن جعفر کی کتاب خراج اب باقی رہ گئی ہیں (نعم)

فتوحات سے پہلے وہاں رائج تھی،

اس بحث کے لیے یہ ضروری معلوم ہوتا ہے کہ پہلی صدی ہجری کے نصف تک جبکہ خراج قانونی شکل میں مکمل ہوا، احکام خراج کی عہد بہ عہد تبدیلیوں کا اجمالی خاکہ پیش کر دیا جائے تاکہ مستشرقین کے متعصبانہ نظریات کے علل و اسباب کا پتہ چل سکے،

جس زمانے میں خراج کے قوانین وضع کیے گئے تھے، اس وقت عرب اپنے بیشتر معاملات میں ان احکام پر عمل کرتے تھے، جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اسلامی خطوں میں نافذ فرمائے تھے، یہی احکام خلفائے راشدین اور بنو امیہ کے عہد میں قانون سازی کی اصل اور بنیاد بنے۔

مستشرقین کی یہ کوشش رہی ہے کہ وہ ان احکام میں تضاد ظاہر کریں، اس کی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے خراج کے مسئلہ پر غور کرتے وقت آغاز اسلام کے نظام محاصل سے ہٹ کر دیکھا، جبکہ عرب سوسائٹی کی تمام ضروریات اسی محصول سے پوری کی جاتی تھیں، بہت سے مالک نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے معاہدہ کر لیا تھا جس کے تحت ہر شخص ایک دینار جزیہ ادا کرتا تھا، اور جزیہ کی یہ آمدنی ملت مسلمہ کی فلاح و ہیود کے کاموں کے لیے خاص تھی۔

خراج ارض (Tributum Soil) کے مسئلہ میں آغاز اسلام میں کوئی مشکل اور پیچیدگی نہ تھی، کیونکہ اس وقت تک مسلمان اتنی جاگیروں اور وسیع زمینوں کے مالک ہی نہ ہوئے تھے کہ خراج متعین کرنے میں کوئی دشواری پیش آتی، چنانچہ اہل خیبر پیداوار کا نصف اور اہل مہنا پیداوار کا چوتھائی خراج ادا کرتے تھے، ان کے علاوہ دوسرے

۱۔ کتاب الخراج لابیوسف طبع قاہرہ ص ۵۹، الاستخراج لابی الفرج ص ۱۱، کتاب الخراج یحییٰ بن آدم ص ۱۵ مطبوعہ لیڈن، فتوح البلدان بلاذری ص ۷۰ و ۷۱،



شند سے عہد نامہ میں جو خراج طے ہوتا تھا اس کے پابند ہوتے تھے، یہاں  
مسلمانوں کی حفاظت و سلامتی کے کاموں میں صرف کرتی تھی، مذکور  
نے نصف پیداوار پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے صلح کی تھی جس کی  
خلاصہ قرار پائی تھی، اور آپ اسے اپنی اور بنی ہاشم کی ضروریات اور  
عام امور میں صرف فرمایا کرتے تھے،

عرب خدا کا نام بلند کرنے نکلے تو کامرانوں نے پڑھ کر ان کا استقبال  
تعالیٰ نے مجاہدین کو بکثرت مال غنیمت کے ساتھ ساتھ بڑی بڑی زمینوں سے  
مارس اور روم کے وسیع علاقوں کو مسلمانوں نے فتح کیا اور اس کے  
حکومت کے ماتحت آگئے، اس انقلاب نے خراج کے سابقہ معیار اور  
سیر بدل دیا، اور حکومت اسلامیہ کے لیے یہ ایک نیا مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا،  
زمینوں کے ساتھ کیا معاملہ کیا جائے، چنانچہ کتاب و سنت کی روشنی میں  
ج کے قوانین اور احکام وضع کیے گئے، لیکن اس اجتہاد میں روح شریعت  
ما گیا،

نے اپنے نظریات کو تقویت پہنچانے کے لیے اس انقلاب کی تشریح  
مطابقت کی اور یہ ثابت کرنے کی کوشش کی کہ خراج کے احکام اور اسکے

ہوک، اذرخ، جبار، تیمار، وادی القری، ورمہ الجندل وغیرہ شامل تھے۔ "ن"  
ذری ص ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، کتاب الخراج لابی یوسف ص ۵۹ سے بلاذری نے اسی وجہ  
رجعت علیہ بخیل ولا رکاب۔ "ن" مذکور کی آمدی کا یہی فہرست خلفاء راشدین کے عہد  
مراؤں نے جہاں دیگر جاہلادوں پر غاصبانہ قبضہ کر لیا تھا وہیں باغ مذکور کو بھی اپنی جاگیر بنا  
لے عزیزی نے اپنے عہد خلافت میں اسے اذسرفہ قدیم مصر کی طرف لوٹایا۔ نسیم

مالیاتی نظام میں بہت تضاد و تناقض پایا جاتا ہے، مستشرقین کا مقصد اس سے یہ ثابت  
کرنا ہے کہ قوانین خراج اور حقائق و واقعات میں تضاد و تضادم کی بنا پر فرضیت خراج  
کی کوئی بنیاد باقی نہیں رہتی، حالانکہ معمولی غور و فکر سے معلوم ہو جاتا ہے کہ خراجی و ثنائی  
نظام اور اس کے احکام میں محض ظاہری تناقض ہے، جو روح شریعت کے مخالف نہیں  
ہے، پھر جیسا کہ خود خراجی دستاویزات سے ثابت ہے کہ یہ چیز اس لیے پیدا ہوئی کہ شریعت  
کی آیات کے مطابق غیر مسلموں سے خراج کی وصولی میں ہمیشہ نرمی اور سہولت کا پہلو  
در نظر رکھا گیا، اسی بنا پر مختلف مقامات اور زمانوں میں خراج کی مقدار مختلف نظر آتی  
جن مستشرقین نے کتاب الخراج کا جدید اڈیشن شائع کیا ہے انھوں نے فقہ خراج  
کی اصطلاح عقد، فصل، طاقتہ کے سمجھنے میں بھی سخت غلطی کی ہے، اور ان کی تشریح  
اس طرح کی ہے کہ اس میں قانون کی روح عدل ختم اور ظلم و استبداد کے معنی پیدا  
ہو گئے ہیں، یہ غلط فہمی اس کا نتیجہ ہے کہ مستشرقین نے آراغی مفسدہ کی خراج کے احکام  
دواین کا بنظر غائر مطالعہ نہیں کیا ہے، کیونکہ صلح سے فتح کیے ہوئے اور جنگ سے فتح  
کیے ہوئے ممالک کے مسائل خراج میں بڑا فرق ہے، مستشرقین نے ان دونوں کو  
مخلط ملط کر دیا، جس کی بنا پر انھیں تناقض نظر آیا،

در نہ حقیقت یہ ہے کہ مذکورہ بالا قانونی اصطلاحات نے مصر، شام، عراق  
اور دیگر مشرقی ممالک میں خراج کی فرضیت اور وصولی کے متعلق بہت سے  
نامناسب طریقوں کی جڑ کاٹ دی، یہ تینوں اصطلاحیں علیحدہ علیحدہ ان احادیث

لے یعنی خراج کے جو احکام و قوانین عہد اول میں متعین تھے، بعد میں عمل اسکے خلاف کیا گیا، اس طرح  
سے قانون اور حقیقت واقعہ میں توافقی نہیں رہا، نسیم



بن میں خراج کی فرضیت، زمین کی ملکیت اور اس سے حق انتفاع کا  
یہ نہیں بلکہ عفو، فضل اور طاقہ کی اصطلاحات کا ذکر بہت سی ان  
مکتا ہے، جو پہلی صدی ہجری کے الیاتی اور دیگر امور سے متعلق ہیں، سرکاری  
ن الفاظ کو عام مفہوم و معنی میں استعمال کرتا ہے، مستشرقین نے بھی  
اور کچھ تعصب کی بنا پر ان الفاظ کے غلط معانی متعین کیے ہیں۔

ہے کہ جن فقہانے خراج کے موضوع پر کتابیں تصنیف کی ہیں انھوں نے  
الفاظ کو ایک خاص معنی میں استعمال کیا ہے، تاکہ جو مسائل جزوی  
ہیں وہ اچھی طرح واضح ہو جائیں، لیکن مستشرقین نے اس موقع کو  
کام خراج کی بنیادی نصوص اور فقہاء کی توضیحات میں تضاد قائم  
کے جزوی اختلافات کو دیکھ کر نفس نصوص کی عبارتوں میں تضاد  
حقیقتاً ایسا نہیں ہے، خراج کے متعلق نصوص شرعیہ پر تمام فقہا  
ہیں۔

ن جزیر | جزیر (غیر مسلموں سے معاوضہ حفاظت) عہد بعد مختلف قانون  
اور اس کے احکام اور وصولی کے معیار حالات کے مطابق بدلتے  
ملکت اسلامیہ میں غیر معمولی وسعت ہوئی اور مختلف ممالک اسلامی  
ہوئے تو حضرت عمر فاروقؓ نے ملت اسلامیہ کی بہبودی کے پیش نظر  
قوانین مرتب کرنے کے لیے اجہاد کی ضرورت محسوس کی، کیونکہ یہ کوئی  
ق کے کسانوں اور دولت مندوں سے بھی وہی جزیر وصول کیا جاتا  
لاخراہ کوئی مسلمان ہو یا غلام اور غیر مسلم۔

جو کہ سواد عراق کے عجمیوں اور غزبار سے لیا جاتا، اس لیے تمام مفتوحہ ملکوں میں حالات  
کے مطابق جزیر میں تبدیلی کر دی گئی، چنانچہ عراق میں جزیر کی جو شرحیں متعین کی گئیں  
وہ یہ تھیں :-

خوشحال اور دولت مند طبقہ سے ۴۸ درہم

متوسط طبقہ سے ۲۴ درہم

غزبار اور اپنے ہاتھ سے کام کرنے والوں سے ۱۲ درہم

اور مصر میں تمام باشندوں پر ایک ہی مقدار میں یعنی فی کس دو دینار جزیر  
لگایا گیا، ایسا کبھی بھی نہیں ہوا کہ جزیر کو احکام خراج کے مطابق وصول کیا گیا ہو،  
بلکہ باشندگان ملک کی استطاعت اور قدرت کے مطابق اس کی مقدار ہمیشہ بدلتی  
رہی، بلکہ ایسے بھی بہت سے غیر مسلم تھے جن کا جزیر عدم استطاعت کی بنا پر معاف  
کر دیا جاتا تھا،

سواد عراق کی زمینوں کے فتح عراق کے وقت جب بکثرت زمینیں مسلمانوں کے قبضہ

متعلق حضرت عمرؓ کی رائے میں آئیں تو مجاہدین نے مال غنیمت کی طرح ان کی تقسیم کا

بھی مطالبہ کیا، لیکن حضرت عمرؓ نے غور و فکر کے بعد فیصلہ کیا کہ یہ زمینیں مجاہدین میں

تقسیم نہ کی جائیں، بلکہ کاشتکاروں کے پاس ہی رہنے دیجائیں، اور ان پر خراج

عائد کر دیا جائے، تاکہ اس کی آمدنی سے پوری ملت مستفید ہو، یہ ایک نیا خیال تھا، اس لیے

لے فتوح البلدان بلاذری ص ۱۳۱، ۱۵۴، ۲۶۸، کتاب الخراج لابی یوسف ص ۳۶، ۳۸، ۱۲۲

فتوح مصر لابن عبد الحکم ص ۱۵۲، حسن المحاضر للسیوطی ص ۴۰، ۴۱، کتاب لغزوات لابی جیش مخلوط

لیڈن ص ۹۵، فتوح مصر لابن عبد الحکم ص ۴۰، ۸۲، وغیرہ سے برویات نسخہ برٹش میوزیم ص ۱۴۶



گرام نے حضرت عمرؓ کی اس رائے کی اتنی شدید مخالفت کی کہ اس کو عمل میں لانا گیا اور اس معاملہ میں صحابہ کرامؓ دو جماعتوں میں منقسم ہو گئے، ایک جماعت عمرؓ کی تجویز کی تائید کی، اس میں حضرت علیؓ، عثمانؓ، طلحہؓ، معاذؓ اور ابن عمرؓ، اور دوسری جماعت جو زمینوں کی تقسیم پر مصر تھی اس کے سرخیل حضرت عبدالرحمنؓ، اور زبیر بن عوامؓ تھے، حضرت بلالؓ اس معاملہ میں فریقین کے بن بن مسلک اور وہ آخر تک یہی کہتے رہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہودیوں کی ساتھ جو معاملہ فرمایا تھا وہی حضرت عمرؓ کو بھی رد عمل لانا چاہیے،

حضرت عمرؓ نے منتخب صحابہ کی ایک مجلس مشاورت منعقد کی تاکہ وہ اس تجویز کی مخالفت اور مصالح و حکم کی روشنی میں غور کر کے کسی صحیح نتیجہ پر پہنچ سکے، چنانچہ اس کے بعد اس مجلس کے تمام ارکان نے حضرت عمرؓ کی رائے سے بالکلیہ اتفاق سلام میں اس قرارداد کو تاریخی اہمیت حاصل ہے۔

اس کے مسلک کے متعلق فاضل مقالہ نگار کے بیان سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ جماعتوں کے درمیان کوئی مسلک رکھتے تھے، حالانکہ ایسا نہیں ہے، جیسا کہ خود رسول سے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس طرح خیبر کو تقسیم کر دیا تھا، اسی طرح بھی سواد عراق کو تقسیم کر دینا چاہیے، معلوم ہوتا ہے کہ وہ بھی فریق انانی کے حامی تھے، لیکن بیان کے مطابق وہ اس معاملہ میں حضرت عمرؓ کے شدید مخالف تھے، اسی لیے دعا فرمائی تھی کہ اللہم اکنفی بلا ولا واصحابہ (نہیم)

نے یہاں غیر معمولی اجمال سے کام لیکر صرف اشاروں پر اکتفا کیا ہے، مناسب اس کی تھوڑی تفصیل بھی پیش کر دی جائے، حضرت عمرؓ نے دس صحابہ پر مشتمل

(باقی حاشیہ ص ۱۲۹ پر)

اس کے بعد حضرت عمرؓ نے خراج کے قوانین وضع کرنے کی طرٹ توجہ فرمائی اور صحابہ کے مشورے سے عثمان بن حنیف کو عراق کی زمینوں کی پیمائش کے لیے روانہ کیا، انھوں نے وہاں پہنچ کر اپنے کام کو بحسن و خوبی انجام دیا، اور پھر رپورٹ پیش کی کہ سواد عراق (بقیہ حاشیہ ص ۲۳۰) ایک مجلس مشاورت طلب کی، اور اس میں سواد عراق کی مفتوحہ زمینوں کے متعلق اپنی رائے کی تائید میں ایک مدلل تقریر کی، جس کے آخر میں فرمایا کہ "مجاہدین کو غنیمت میں حوالہ ملا تھا اسے تو میں نے خمس نکال کر مستحقین اور متعینہ مصارف میں تقسیم کر دیا ہے، بلکہ ابھی تک اس کی تقسیم میں مصروف ہوں، لیکن زمینوں کے متعلق میں نے یہ رائے قائم کی ہے کہ ان کو بیع کاشتکاروں کے سرکاری ملکیت قرار دیدوں، اور ان زمینوں پر خراج اور کاشتکاروں پر فی کس جزیہ عائد کر دوں، اس طرح یہ جزیہ اور خراج مسلمانوں کے لیے ایک مستقل فن کا کام دیتا رہے گا، جس میں فوجی، کس افراد اور آنے والی نسلیں سب حصہ ہوں گی، ان سرحدوں کی حفاظت کے لیے بہر حال کچھ آدمی تعینات کرنے ہوں گے جو مستقلاً وہاں رہیں گے، یہ بڑے بڑے شہر جیسے شام، الجزیرہ، کوفہ، بصرہ، مصر ان میں فوجی چھپاؤ نیاں قائم رکھنا اور ان کو دظائف دیتے رہنا ناگزیر ہے، اب اگر یہ زمینیں اور ان پر محنت کرنے والے کاشتکار تقسیم کر دیے جائیں تو ان لوگوں کو کہاں سے دظائف دیے جائیں گے، یہ مدلل تقریریں سن کر تمام صحابہ نے یک زبان ہو کر کہا کہ "آپ ہی کی رائے صحیح ہے، آپ نے جو فرمایا وہ خوب ہے اور جو رائے قائم کی ہے وہ بہت موزوں ہے۔"

پھر حضرت عمرؓ نے اپنی اس رائے پر قرآن کی متعدد آیات سے استدلال کیا، جس کے متعلق امام ابو یوسف کتاب الخراج میں لکھتے ہیں کہ "جو کچھ عمرؓ نے کیا وہ دراصل ایک منجانب اللہ توفیق تھی جو آپ کو عطا ہوئی۔"

نہیم



قبہ تین کروڑ ۶۰ لاکھ جریب ہے، اسی طرح انھوں نے ان تمام زمینوں  
مست کی ملک تھیں یا جن کے مالکوں نے کسی بنا پر ان کو چھوڑ دیا تھا  
وارث نہ تھا، پیمائش کر کے انھیں اسلامی حکومت کی نگرانی  
فارد و قی میں ان زمینوں سے ۲۰ لاکھ درہم کی آمدنی ہوتی تھی اور  
آمدنی اس وقت چالیس لاکھ درہم تک پہنچ گئی تھی، شروع کے  
دعوات سے خراج کی کل آمدنی ۸ کروڑ ۶۰ لاکھ درہم ہوئی تھی  
ب اسلامی حکومت نے صوفانی زمینوں میں زراعت کرائی تو یہ  
ملک پہنچ گئی۔

وصول ہونے پر حضرت عمرؓ نے جو خراج متعین کیا اس کا ذکر مقالہ نگار نے نہیں کیا ہے،  
نے والی زرعی زمینوں پر فی جریب ایک درہم اور ایک قفیر غلہ، اگر کے باغات پر  
بجو کے باغات پر پانچ درہم مالیہ عائد کیا، اور جزیہ کی شرحیں ہر فرد کے لیے حسب استطاعت  
درہم مقرر کیں، جیسا کہ پہلے ذکر آچکا ہے۔ 'نعیم' سے صوفانی ان زمینوں کو  
خاندان والوں، جنگ میں مارے جانے والوں یا بھاگ جانے والوں کی ملکیت  
حضرت عمرؓ نے بھی حکومت خاص کر لی تھیں۔ 'نعیم' سے یہاں غالباً مقالہ نگار  
فان بن حنیف نے سواد عراق کے علاوہ جن زمینوں کی پیمائش کی تھی اور جس کی  
ی ہے۔ وہی صوفانی زمینیں ہیں اور ان ہی کے بارے میں دونوں روایتیں پہنچا  
ستر لاکھ درہم، امام ابو یوسف نے دونوں روایتوں کو ذکر کیا ہے، مگر مقالہ نگار نے  
گویا آرا حنی مجورہ اور صوفانی زمینیں کوئی علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں۔ 'نعیم'  
یوسف ص ۳۶، فتوح البلدان بلاذری ص ۲۷

مستشرقین اس جگہ شدید مغالطہ وہی کی کوشش کرتے ہیں کہ خراج کی آمدنی میں اتنی  
جلد اتنا غیر معمولی اضافہ غیر مسلموں سے خراج کی مقدار میں زیادتی اور اس کی وصولی  
میں ظلم کی بنا پر ہوا تھا، حالانکہ ایسا نہیں ہے، بلکہ اس کا واحد سبب صرف صوفانی زمینوں  
کی پیداوار تھا، ورنہ مفتوحہ زمینوں کا خراج تو بیشتر مسابہین پابندی وقت سے ادا  
بھی نہیں کرتے تھے، اور اس کی وصولی میں ان کے ساتھ بہت نرمی برتی جاتی تھی،  
شام و مصر کا خراج | عراق کے علاوہ جو ممالک اسلامی حکومت کے زیر نگین ہوئے وہاں  
کی زمینوں کی پیمائش حضرت عمرؓ کے لیے ممکن نہ ہو سکی، اس لیے وہاں فتح سے قبل کی پیمائش  
کی بنیاد پر خراج مقرر کیا گیا، چنانچہ شام میں جو زمینیں بزور فتح کی گئی تھیں، ان کا  
خراج اس کے باشندوں کی استطاعت اور طاقت کے مطابق مقرر ہوا، اور جو  
زمینیں صلح کے ذریعہ حاصل ہوئی تھیں، ان کے خراج کی مقدار وہ مقرر پائی جو معاہدہ  
کے ذریعہ طے پایا تھا،

مصر میں رومن لا (Roman Law) پر عمل کیا گیا، یعنی سابق  
ملکوتیں وہاں کے باشندوں سے جو خراج وصول کرتی تھیں وہی اسلام کی روح  
عدل سے ہم آہنگ کر کے باقی رکھا گیا کیونکہ مصر کی زمینوں کی نوعیت صحیح طور پر  
متعین نہ ہوئی تھی کہ وہ صلحاً فتح ہوئی ہیں یا عنوة (بزور)۔

خلفائے راشدین کے عہد میں قوانین خراج کا ایک اجماعی خاکہ ہے جس پر  
غائرانہ نظر ڈالنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ خراج کے قوانین و احکام ظاہری  
اور باطنی دونوں حیثیت سے روح شریعت کے عین مطابق ہیں، ان میں  
عدل، مسامحت، نرمی اور سہولت بدرجہ اتم پائی جاتی ہے، اموی عہد میں بھی



قوانین و احکام پر عمل درآمد ہوتا رہا، مگر پھر چند سالوں کے باقی نہ رہی جو کٹانوں فاروقی میں متعین ہوئی تھی،

ہوئی کہ بنی امیہ کے حکام اور عمال نے بدعنوانیاں شروع کروائی زمینوں اور حکومت کی خالصہ پر اموی حکمرانوں نے غاصباً سلسلہ میں انھوں نے بعض قوانین میں پائے جانے والے اجمال یا اور زمینوں میں بے جا تصرف کرنے لگے، چنانچہ وہ زمینوں کے معارضہ یا مہبہ کے طور پر یا بیع کے ذریعہ حاصل کر لیتے تھے، یہ مسئلہ مسئلہ ہے کہ خراجی زمین کو خریدنا ناجائز ہے، کیونکہ اگر یہ ہے تو وہ زمین خراجی کے بجائے عشری ہو جاتی ہے اور اس میں فرق کی وجہ سے حکومت کی آمدنی میں بہت خسارہ

ہو کے بعد حکومت بنی امیہ کی آنکھیں کھلیں اور اس نے اپنے عنوانیوں کو دیکھا تو ایسے قوانین وضع کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی اور بنیاد میں قوانین فاروقی کے دائرے سے خارج یا نونی خلا کو بھی چر کر سکیں جس کی بناء پر عمال بنی امیہ کو ملتا تھا۔

یہ قوانین کی رو سے ان تمام زمینوں پر خراج برقرار رہا جس نے خرید لی ہوں یا کاشتکار دائرہ اسلام میں

نہایت ص ۳۲، ۳۳، تاریخ طبری ج ۲ ص ۱۶۵

داخل ہو گیا ہو، اور حقیقت یہ بدعنوانی دمشق کی مرکزی حکومت کی کمزوری اور بے بس عمل کی بخود سری کی وجہ سے پیدا ہوئی تھی، جو آخر میں اموی حکومت میں طوائف الملوکی اور زوال کا باعث ہوئی۔

(باقی)

۱۔ کیونکہ بہت سے غیر مسلم خراج سے بچنے کے لیے اسلام کا دعویٰ کرنے لگتے تھے جس طرح عند بنی امیہ میں جزیر سے بچنے کے لیے بہت سے ذمی اپنے تئیں دائرہ اسلام میں داخل ہونے کا دعویٰ کرتے تھے، اس کی بنا پر یہ تفریق کرنا مشکل ہو جاتا تھا کہ کون صدق دل سے ایمان لایا ہے اور کون صرف مدعی ایمان ہے، اور پھر بیت المال شدید طور پر اس سے متاثر ہوتا تھا اس لیے کچھ عرصہ تک کے لیے نو مسلموں پر بھی جزیہ لازمی کر دیا گیا تھا، اس سلسلہ میں حجاج نے بہت سختی سے کام لیا، حضرت عمر بن عبدالعزیز نے زبان سے اسلام کا افراد کرنے والوں سے تمام محاصل ختم کر دیے تھے۔

نسیم

## تاریخ فقہ اسلامی

تاریخ تشریع الاسلامی مولفہ علامہ محمد الحنفی مرحوم کا ترجمہ جس میں فقہ اسلامی کے ہر دور کی خصوصیات تفصیل بیان کی گئی ہیں،

از مولانا عبدالسلام لدوی مرحوم

فقاہت ۹۰ صفحہ قیمت غلہ منیجر



# ادبیات

## در عمل و غزل

از جناب پروفیسر نکمت شاہ جہا پوری

نے صاحب کی غزل "بہ مطلب میرسد جو ایسے کام آہستہ آہستہ" کا بجز قافیہ

سیاب غزل کہی ہے، جو انکی قاور الکلامی کی دلیل ہے۔ 'م'

پیام آہستہ آہستہ  
دوسرے گرم طوفاں ہو  
نق آموز عالم بن  
تیرے حسن کی خاطر  
دور افشاں یہ صبح نو  
ان لہ لہ گانی ہیں  
زی خود مسلم ہے  
میں کیوں ابھرتی ہیں  
نماز صدق ادا کر لے  
نوں جان بستی ہیں  
کہ صحر کا رخ ہے لے مست خرام آہستہ آہستہ  
بدلتا کیوں نہیں اپنا نظام آہستہ آہستہ  
کلام آہستہ آہستہ پیام آہستہ آہستہ  
تجلی دین ہیں یہ صبح و شام آہستہ آہستہ  
ورخشاں کا دیتے ہیں پیام آہستہ آہستہ  
بنانا ہے تجھے اپنا مہم آہستہ آہستہ  
خدا را دور کر سوداے خام آہستہ آہستہ  
ورائے عرش ہو تیرا مہم آہستہ آہستہ  
سجود آہستہ آہستہ قیام آہستہ آہستہ  
بنا حرص و ہوس کو اپنی رام آہستہ آہستہ

دل پر ذوق کو بچھنے نہ دے باوجود حادث سے  
یہاں بھی کوثر و نسیم کی حنوت کا امکان ہو  
ذوق انگبین کی ہے نے قند و شکر کی  
نہیستی تو ہی ساغر تو ہی میخانہ و صہب  
یہاں دیر یہ رقت جو فضا یہ فطرت شاہیں

چراغ زندگی کو ستہ دوام آہستہ آہستہ  
تو ہی بنتا نہیں جو ایسے کام آہستہ آہستہ  
تو ہی خود بن گیا ہر تلخ کام آہستہ آہستہ  
بنائے یہ جوانی شاد کام آہستہ آہستہ  
تری پرواز ہو کیوں نہ پر دام آہستہ آہستہ

سرور انگیر ہے خاک چمن نکمت کے نغموں سے

نسیم زیت ہی محو خرام آہستہ آہستہ

## غزل

از جناب طالب جے پوری

جب در و محبت کا دل کو احساس ذرا کم ہوتا ہے  
بے کیفی الفت میں بھی عجب پاک کیف کا عالم ہوتا ہے  
برشے ترنم ہوتی ہے ہر جزیرہ آجاتی ہے دمک  
دوادالم پر انکی بھی آنکھوں میں چھلکائے نشو  
یہ اپنی اپنی قیمت ہو یہ دین ہے دینے والے کی  
منصوبی پر ہوتی نہیں قیامت مجھ کا  
ساحل کی طالب میں اہل طلب طوفان ٹوٹ کر جاتے ہیں  
ہر از محبت لے طالب کیا را غنا خود ہیں جان سکے  
اس وقت مری بے تابی کا کچھ اور ہی عالم ہوتا ہے  
میں دل ہی دل میں ہنستا ہوں جب حد سوگم ہوتا ہے  
جب یاد تری آجاتی ہے کچھ اور ہی عالم ہوتا ہے  
یہ ناحق میں نے سمجھا تھا احساس انھیں کم ہوتا ہے  
اک ذرہ، ذرہ رہتا ہے اک ذرہ عالم ہوتا ہے  
جو آپ کو پا کر کھو جائے وہ راز کا محرم ہوتا ہے  
آسودہ راتل کیا جانے کیا عزم مصمم ہوتا ہے  
دل دل سے خود ہی ملتا ہے ہر شوق میں خود خم ہوتا ہے

یہ لالہ و گل شمس و قمر نظروں سے مری گر جاتے ہیں

جب دیدہ و دل میں لے طالب وہ حسن مجسم ہوتا ہے



## مطبوعات مجددہ

ترجمہ جناب غلام احمد صاحب حویری ایم اے، بڑی تقطیع  
باعث عمدہ، صفحات ۳۲۰ جلد مع رنگین گردپوش، قیمت لکھ  
رزکارخانہ بازار لائل پور، اردو بازار، لاہور۔

مشہور محقق اور نامور عالم شیخ محمد ابو زہرہ کی بلند پایہ تصنیف "المنہاج" ترجمہ ہے، اس میں اسلامی فرقوں اور مذاہب کے حالات اور ان کے اذکار میں، فاضل مصنف نے اسلامی فرقوں کی تین تقسیمیں کی ہیں، سیاسی، اعتقادی اور اول الذکر دونوں قسموں کے فرقوں کا ذکر ہے، سیاسی مذاہب میں شیعہ، جہریہ، جہریہ، قدریہ، مرجئیہ، معتزلہ، اشاعریہ، ماتریدیہ اور سلفیہ جہلیہ یا میں تین جدید مذاہب دہابیہ، بہائیہ اور قادیانیت نیز ان میں سے کی تاریخ، نظریات و معتقدات، ان کے وجود میں آنے کے اسباب اور اہم داعیوں کا مفصل تذکرہ کیا گیا ہے، مسئلہ خلافت پر جو سیاسی اصل وجہ نزاع ہے، عالمانہ بحث کی ہے، شیعہ و خوارج کے مختلف فرقوں کے نقطہ نظر کی پوری وضاحت کی گئی ہے، شروع میں اختلافات کے اسباب تھے ہوئے دکھایا گیا ہے کہ ان فرقوں کے اختلافات فرعی تھے، بہائی، خوارج کے بعض فرقوں کو جو غالباً اب معدوم ہیں، مصنف نے اسلامی

سمجھنے کے باوجود اس کتاب میں اس لیے ذکر کیا ہے کہ ان کی نسبت مسلمانوں کی جانب اور ان کے استدلال کا دار و مدار قرآن پر ہے، لیکن بہائی تو قرآن مجید کو بھی نہیں مانتے اور نہ اپنے کو مسلمان کہتے ہیں، اس لیے ان کو کسی حیثیت سے بھی اسلام کی جانب منسوب کرنا صحیح نہیں ہے، مسئلہ خلق قرآن میں معتزلہ کی برأت و شدت کے جو عزرات بیان کیے گئے ہیں وہ حقیقت پسندانہ ہیں، لیکن مامون نے اس مسئلہ کی جبریہ اشاعت اور محدثین و فقہاء کی سزا کے متعلق اسحق بن ابراہیم کو جو خطوط لکھے تھے مصنف نے انھیں عام رائے کے برخلاف معتزلہ کے داعی و بانی احمد بن ابی داؤد کے خطوط بتایا ہے، زیارت قبور کے متعلق امام ابن تیمیہ کی رائے کو جہور کے خلاف بتانا اور شیخ محمد بن عبد الوہاب نجدی کی جانب قہور کی حرمت اور مسلمانوں کی تکفیر اور ان سے حرب و ضرب کی نسبت بھی قابل بحث ہے، ان باتوں سے قطع نظر یہ کتاب اپنے موضوع پر حادی اور جامع ہے، لائق مصنف نے شروع سے ابتک کے موجود و معدوم تمام مشہور اسلامی مذاہب کی تاریخ و حالات خود ان کی کتابوں سے علمی انداز میں پیش کیے ہیں، اردو میں مولانا شبلی نعمانی اور ان کے تلامذہ نے بعض اسلامی فرقوں پر متفرق مضامین لکھے تھے، لیکن ابھی تک کوئی مستقل کتاب موجود نہیں تھی، اس لیے ترجمہ اور ناشر نے اس معلومات افزا کتاب کا ترجمہ شائع کر کے ایک مفید علمی و دینی خدمت انجام دی ہے۔

ایران صدیوں کے اعلیٰ ترین - مرتبہ جناب ڈاکٹر امرت لعل عشرت تقطیع مندرجہ

کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۳۲۰ جلد مع گردپوش، قیمت پچاس روپے ڈاکٹر

امرت لعل عشرت، استاد شعبہ اردو، فارسی بنارس ہندو یونیورسٹی، بنارس۔

ایرانی ادبیات و شاعری سے قطع نظر ابھی تک اردو میں ایران کے متعلق کم کتابیں لکھی گئی ہیں، بنارس ہندو یونیورسٹی کے لائق استاد ڈاکٹر امرت لعل عشرت جنہوں نے تہران



ایٹ کی ڈگری حاصل کی ہے، ایران پر جامع اور پر از معلومات کتاب لکھی ہے  
قریباً ڈھائی ہزار سال کے عینی حضرت مسیح سے چھ سات سو سال قبل سے لے کر  
تک کے حالات و واقعات تحریر کیے ہیں، کتاب ۱۳ فصلوں پر مشتمل ہے،  
کے جغرافیائی، طبیعی اور قدرتی حالات کا سرسری ذکر ہے، پھر قبل مسیح،  
ل اور بعد کے منگولی، صفوی، افشاری، زندی اور تاجاری خانہ اوز  
لاطین کے عروج و زوال کی مختصر تاریخ، ہر دور کے مذاہب، نظام حکومت  
اقتصادی، علمی، ادبی، تہذیبی اور لسانی حالات و انقلابات، فنون لطیفہ  
تعمیرات وغیرہ کی ترقی کا مفصل ذکر ہے، دوسری فصل میں ایران کے  
ان کے بانی، ان کی اہم کتابوں اور تعلیمات، زرتشت، مانی اور مزدک  
فصل میں ایران کے مختلف اسلامی فرقوں کے متعلق مفید معلومات  
ادبی و لسانی خصوصیات و رفتار کے ذکر میں اہم مصنفین اور ان کی  
شعرا کے حالات ان کے کلام کے خصوصیات اور نمونے بھی دیے گئے  
موجودہ فرمانروا رضا شاہ کے عہد کے سیاسی حالات اور بارہوی  
ان کی زراعت، تجارت، پیداوار، معیشت و معاشرت، مذاہب،  
ادب کی رفتار اور موجودہ تبدیلیوں اور بعض مشہور ادیبوں اور  
ہے، سب سے آخر میں ایران و ہندوستان کے قدیم تعلقات کی سرگزشت  
کی نوعیت کا اجمالی ذکر ہے، لائق مصنف محنت و تحقیق اور غیر جانبداری  
ہے، اس کے باوجود اس میں بعض غلطیاں اور فروگزشتیں ہیں، لیکن  
غالب اپنے موضوع پر جامع اور مفید ہے، طرز تحریر سادہ و سلیس ہے،

اس کتاب کی تالیف و اشاعت اردو کے ذخیرہ میں ایک مفید کتاب کا اضافہ ہوا،  
گلشن ہمیشہ بہار۔ ڈاکٹر اسلم ذخی صاحب، تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر

صفحات ۳۴۳ قیمت معہ رپیہ، انجمن ترقی اردو، بابائے اردو، روڈ کراچی برا

مولوی نصر اللہ خاں خوشگلی (م ۱۲۹۹ھ) سلسلہ قادریہ نقشبندیہ کے ممتاز علم و کمال بزرگ تھے، اردو

فارسی، عربی اور ترکی چار زبانوں سے واقف اور سب میں صاحب تصنیف تھے، انکی فارسی تصنیفات میں شعرا

اردو کا ایک تذکرہ بھی تھا جو اب مصطفیٰ خاں شیخ کے تذکرہ گلشن بے خار کے جواب میں لکھا گیا تھا، اور جو

اب سو سو سال پہلے مصنف کی زندگی میں شائع ہوا تھا لیکن اب نایاب تھا، اسلئے انجمن ترقی اردو پاکستان نے منشأ

ایران رضا شاہ پہلوی کے جشن تاج پوشی کے موقع پر فارسی زبان و ادب کی جو چار کتابیں

شائع کی ہیں، ان میں ایک یہ بھی ہے، اس میں معروف و غیر معروف چار سو انیس شعرا کے حالات

اور نمونہ کلام درج ہیں، شروع میں فاضل مرتب نے مقدمہ میں تذکرہ و صاحب تذکرہ کے

متعلق مفید معلومات جمع کر دیے ہیں اور تذکرہ نویسی کی مختصر تاریخ بھی بیان کی ہے، گو اکثر

شعرا کے حالات نہایت مختصر ہیں، تاہم اس میں بعض نئی چیزیں اور ایسے شاعروں کے متعلق

بھی مواد ملتا ہے جن کا ذکر مشہور تذکروں میں نہیں ہے، بابائے اردو مولوی عبدالحی صاحب

اس قسم کی کتابوں کی اشاعت کے لیے خاص شہرت رکھتے تھے، یہ امر لائق مسرت ہے کہ

انجمن ان کے بعد بھی اس قسم کے تحقیقی کاموں کی جانب اعتنا کر رہی ہے،

مخطوطات تاریخی - از جناب حکیم شمس اللہ قادری صاحب متوسط، تقطیع، کاغذ

کتابت و طباعت عمدہ، صفحات ۴۸، قیمت چھ پیسے، پتہ واحد کبڑ پور، جانا مارکیٹ کراچی

حکیم شمس اللہ قادری حیدر آبادی مرحوم نے ۱۳۶۷ء میں علی گڑھ کا علمی سفر کیا تھا، اور

یہاں کے تین کبتخانوں حبیب گنج، مسلم یونیورسٹی اور مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا جائزہ لیا تھا،



مازوں اور ملا فیروز لاہوری مہینہ اور ذخیرہ آقائے اسلام سید محمد لایق  
مخطوطات کا تبارک، ان کے مصنفین و خطاطوں کا مختصر تذکرہ،  
بول و ابواب کی تعداد، سنہ تصنیف و کتابت تحریر کی ہے جن مخطوطات  
خانوں میں ان کے موجود ہونے کا علم ہو سکا ہے، اس کی تصریح کی گئی ہے  
مخطوطات کا ذکر ہے، ان میں ۲۵ جیب گنج، ۱۰ لٹن لاہوری اور باقی  
ہیں، علمی و تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے یہ رسالہ نہایت مفید ہے۔

مرتبہ مولانا عبدالحی بن پیر صاحب، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت  
قیمت للعرشیہ، جامعہ اسلامیہ، بہاول پور، مغربی پاکستان۔

زندگی کے متعلق اسلام کی اہم اور ضروری تعلیمات کا مجموعہ ہے، فاضل  
رہنما، و فقہاء کے اقوال کی روشنی میں سادہ و عام فہم زبان اور لکھن پور  
مد و عبادات سے شروع ہو کر تصوف و اخلاق پر ختم ہوتی ہے، اس میں  
سی اور ورثاتی قوانین اور آداب و حقوق کا ذکر بھی مفصل آگیا ہے،  
من مسنون دعائیں درج کی گئی ہیں، اور کہیں کہیں مختصر و لائل و نوائے  
ہیں اور اختلافات سے تعرض کیے بغیر عقائد میں اہلسنت اور احکام و  
گئی ہے یہ کتاب اگرچہ مغربی پاکستان کے محکمہ اوقاف کی فرمائش پر  
اور مساجد کے ائمہ و خطیبوں کی روزمرہ مسائل سے واقفیت کے لیے  
نظارہ ہر مسلمان کے لیے نہایت مفید و کارآمد ہے، اور وہ مسلم اسکولوں  
باب میں شامل کرنے کے لائق ہے۔

ض

مطبوعات جدیدہ

جلد ۱۰۲ - ماہِ حجبِ حبیب ۱۳۸۸ھ مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۶۸ء - عدد ۲

## مضامین

تذرات

شاہ معین الدین احمد دوی ۲۴۴-۲۴۲

## مقالات

تہذیب کی تشکیل جدید

جناب مولانا محمد تقی امینی صاحب ۲۴۳-۲۴۵

ناظم شعبہ دینیات سلم یونیورسٹی علی گڑھ

قومی یک جہتی اور اتحاد مذاہب

جناب اکبر عبدالحی صاحب صفا انصاری، شعبہ عربی ۲۸۲-۲۹۲

فارسی و اسلامیات و شواہد بھارتی شائستگی

ابن الفارض اور ان کا کلام

جناب ڈاکٹر حافظ غلام مصطفیٰ صاحب شعبہ عربی ۲۹۶-۲۸۳

سلم یونیورسٹی علی گڑھ

اسلام کا قانون خراج اور مستشرقین کے

مولوی حافظ محمد نعیم ندوی صدیقی ۳۱۲-۲۹۶

رفیق دار المصنفین

نظریات کے محل و اسباب

## ادبیات

غزل

جناب چند پرکاش جوہر بجنوری ۳۱۳

”

جناب محمد منشا الرحمن خاں، ناگپور ۳۱۳-۳۱۲

”

جناب نیاز کمپنوری ۳۱۴

”ض”

۳۲۰-۳۱۵